

372.21

Ф-86

Р-86

11

Р-86

УНДІП
ПЕРЕВІРЕНО
1962 р.

ФРЕБЕЛЕВСКІЯ ЗАНЯТІЯ.

ПЕРЕПЛЕТАНІЄ ЛУЧИНЪ.

Р/К



Изданіє Кіевскаго общества народныхъ дѣтскихъ садовъ.



УНДІП
Перевірено
1952 р.

УНДІП
Перевірено
1952 р.



КІЕВЪ.

Типографія С. В. Кульженко, Пушкннск. ул., соб. д. № 4.
1908.



УНДІП
Перевірено
1961 р.

62

Переплетаніе лучинъ.

55/27
X

Занятіе лучинами считается однимъ изъ любимыхъ занятій дѣтей, живущихъ въ лѣсистыхъ мѣстностяхъ. Можно съ увѣренностью сказать, что Фребель, будучи самъ ребенкомъ лѣсовъ Тюрингіи, игралъ лучинами или видѣлъ играющими ими другихъ дѣтей. Заслугой Фребеля слѣдуетъ признать то, что онъ обратилъ вниманіе на это простое и тѣмъ цѣннѣе дѣтское занятіе, подобралъ подходящій для него матеріалъ и составилъ изъ него цѣлый рядъ упражненій. Матеріаломъ для этого занятія служатъ гибкія тонкія лучины, въ палецъ шириною, какой-либо опредѣленной величины, взятой изъ жизни, напр. $\frac{1}{4}$ арш. Переплетая такія лучины различными способами, какъ это видно изъ прилагаемыхъ рисунковъ, получаютъ красивыя фигуры, которыя могутъ долгое время не разрушаться, если ихъ даже взять въ руки. Начинать занятіе слѣдуетъ съ простѣйшихъ фигуръ и постепенно переходить къ болѣе труднымъ. Сначала лучше ознакомить ребенка съ одной лучиной, заставивъ положить ее въ разныхъ направленіяхъ (фиг. 1, 2, 3 и 4), потомъ продѣлать тоже съ двумя (фиг. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и 13) и тремя (фиг. 14, 15, 16, 17, 18, 19 и 20) и только съ четырьмя лучинами начинается настоящее переплетаніе, которое проводится въ прилагаемыхъ рисункахъ до десяти.

Когда ребенокъ научится свободно обращаться съ десятью лучинами, ему предоставляется свобода создавать комбинаціи съ любымъ количествомъ ихъ.

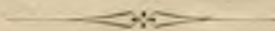
✓

При неправильномъ положеніи одной лучины распадается вся фигура. Поэтому при этомъ занятіи со стороны ребенка требуется извѣстная ловкость, выдержка и соображеніе, чтобы пригонять такимъ образомъ лучинки, чтобы онѣ взаимно поддерживались. Во всѣхъ фигурахъ прилагаемыхъ рисунковъ ясно видно, какая лучина лежитъ сверху и какая снизу и въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ ихъ между собою переплестать. Во время игры ребенокъ получаетъ понятіе о значеніи словъ: узкій, широкій, тонкій, толстый, одинаковый, короткій, цѣлый, половина, прямой, косою, стоячій, лежачій, наверху, внизу, справа, слѣва и т. д. Ребенокъ дѣлаетъ одну и ту же фигуру до тѣхъ поръ, пока не научится ее складывать безъ посторонней помощи. Цвѣтныя лучины дѣлаютъ это занятіе еще болѣе интереснымъ и развивающимъ художественный вкусъ.

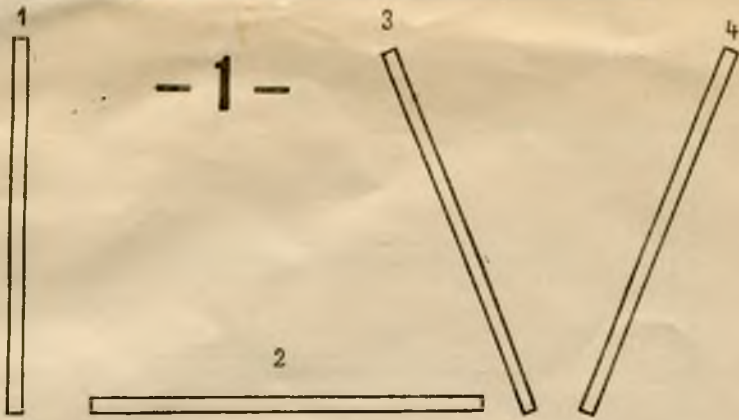
Педагогическое значеніе этого занятія состоитъ въ выработкѣ вниманія, настойчивости, терпѣнія, глазо-мѣра и ловкости рукъ, качествъ, лежащихъ въ основѣ успѣха всякой работы. Чтобы вполне оцѣнить важность и значеніе подобныхъ результатовъ, необходимо помнить, что даже непродолжительное упражненіе какого-нибудь мускула въ дѣтствѣ. отзывается на его развитіи во всю послѣдующую жизнь.

Рекомендуя вниманію воспитательницъ это занятіе, считаемъ нужнымъ повторить, что никакого принужденія къ этому занятію и никакихъ скучныхъ поученій быть не должно; это должна быть живая и занимательная для дѣтей игра.

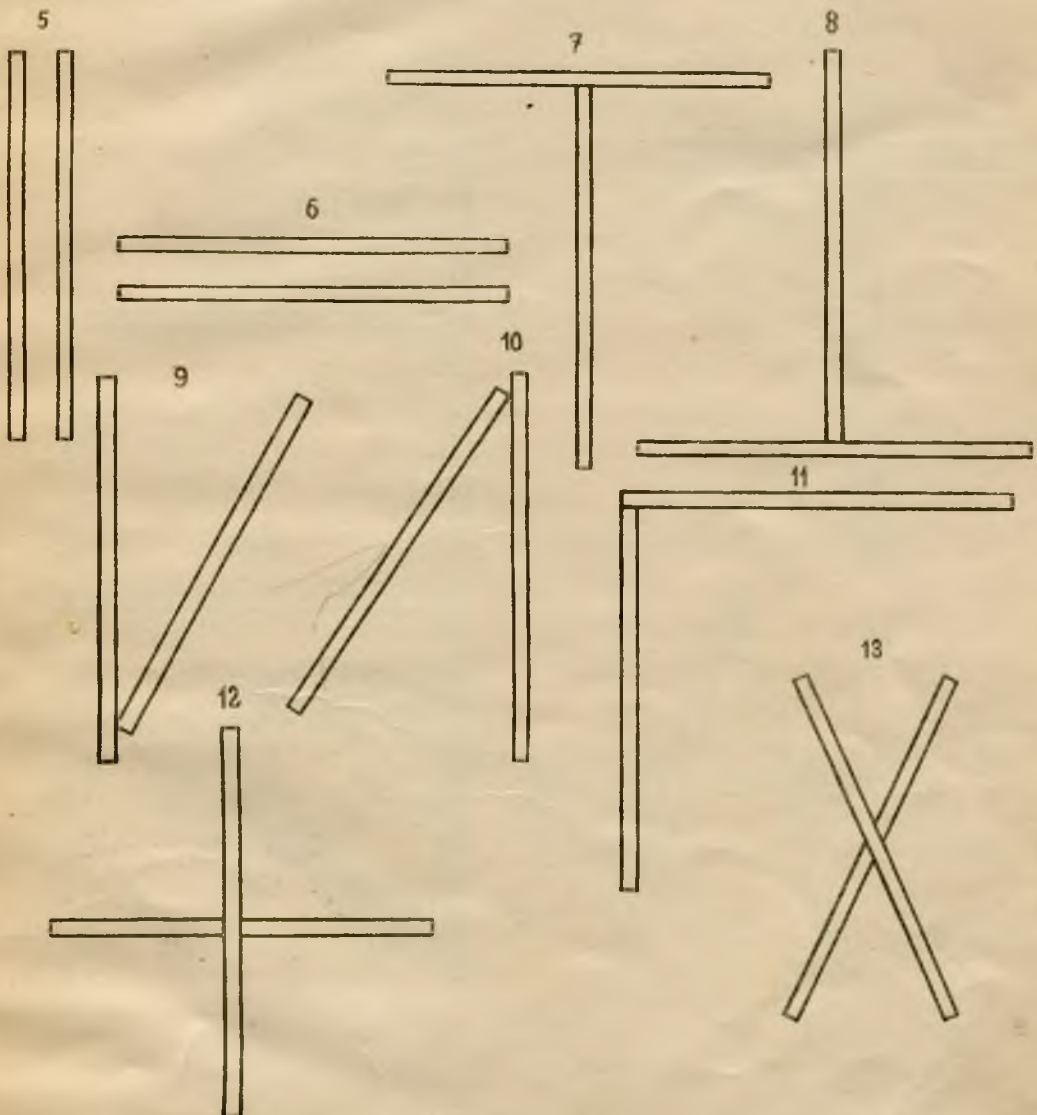
Н. Лубенецъ.



ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЛУЧИН



- 2 -





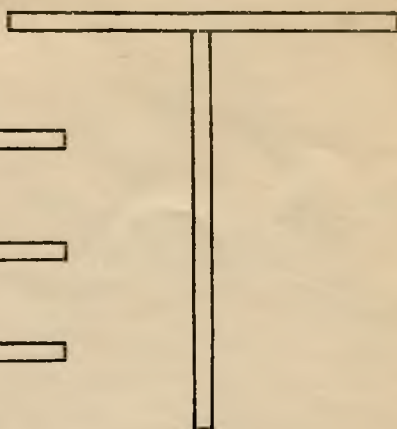
+

- 3 -

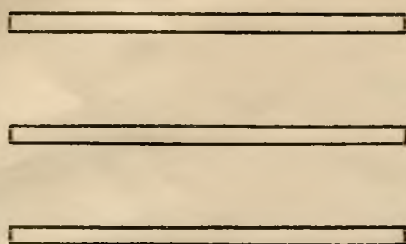
14



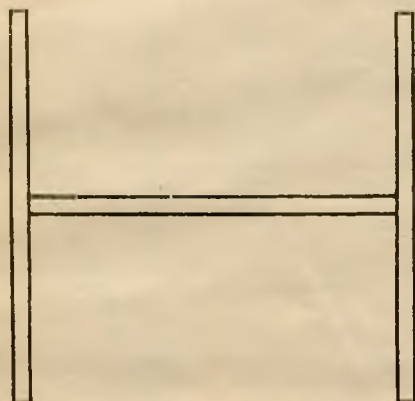
16



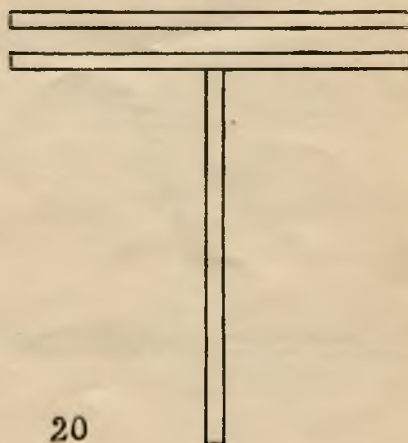
15



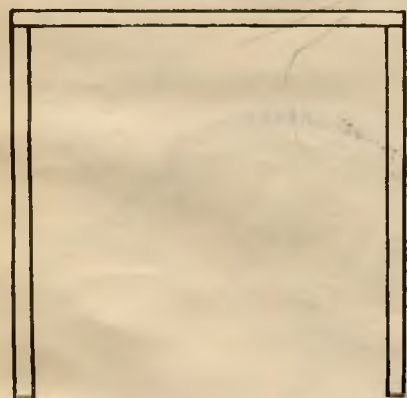
17



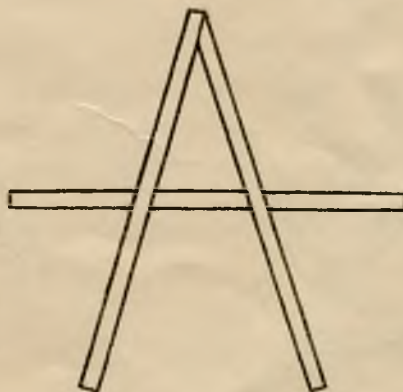
18



19



20

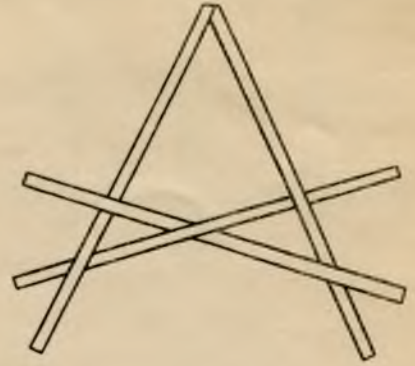




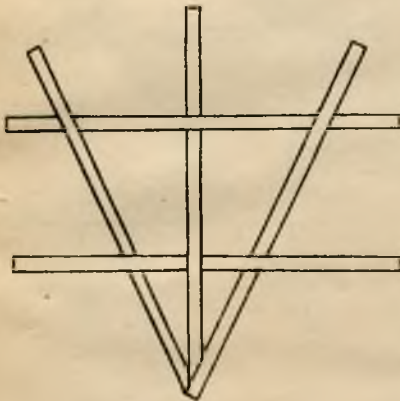
21



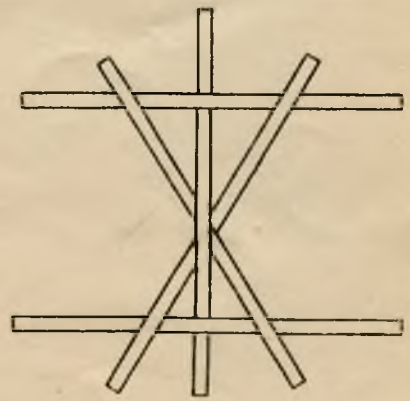
22



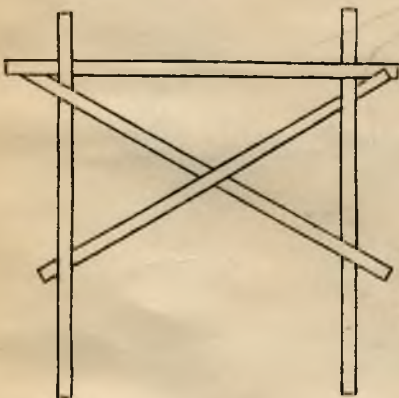
23



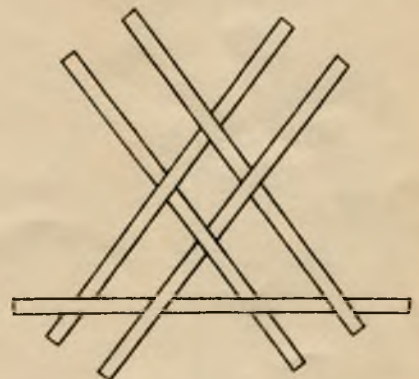
24



25

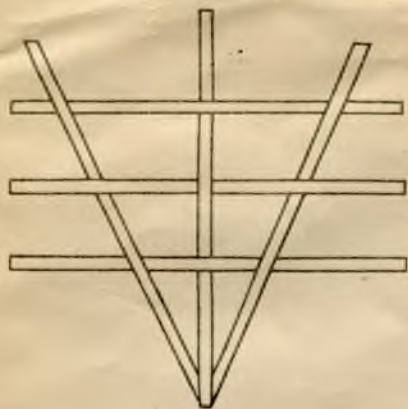


26



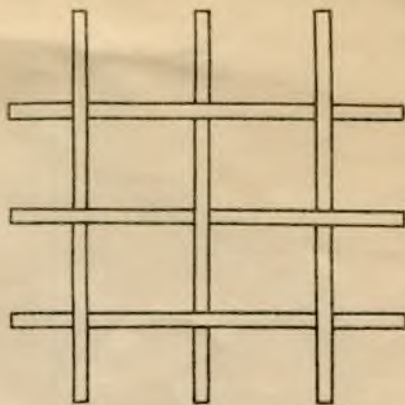


27

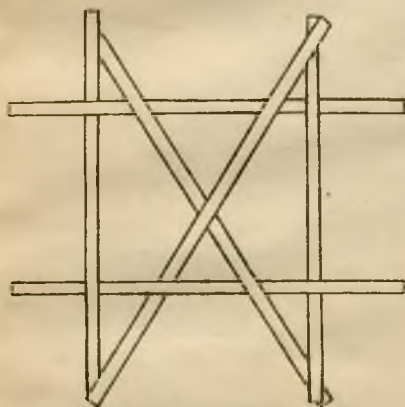


- 6 -

28



29



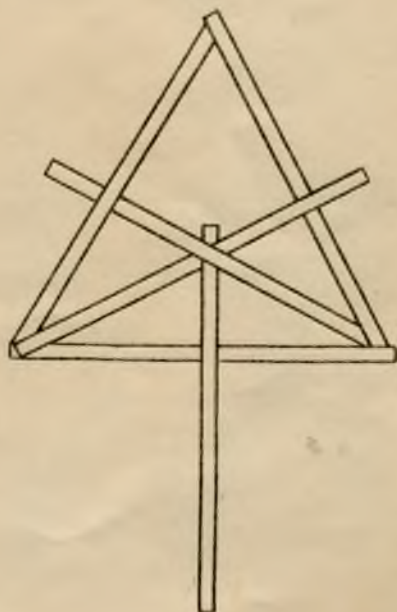
30



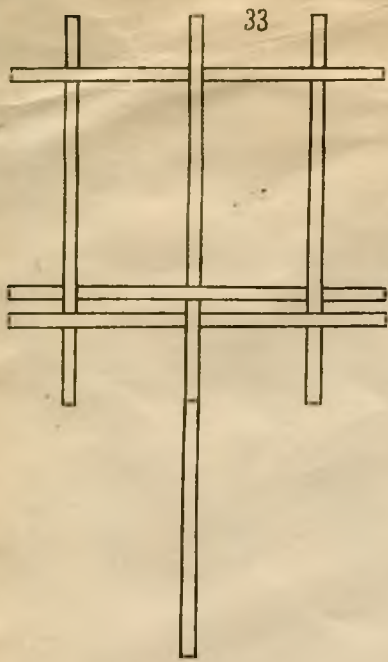
31



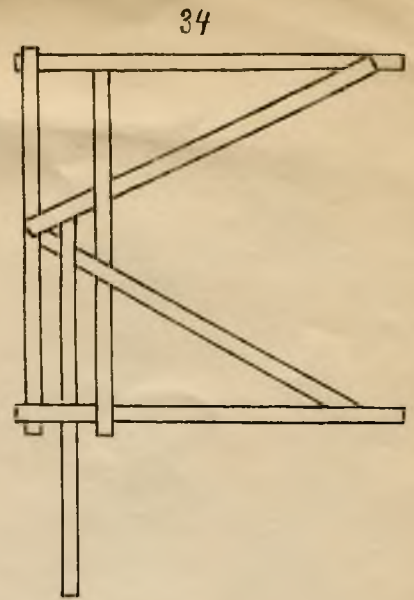
32



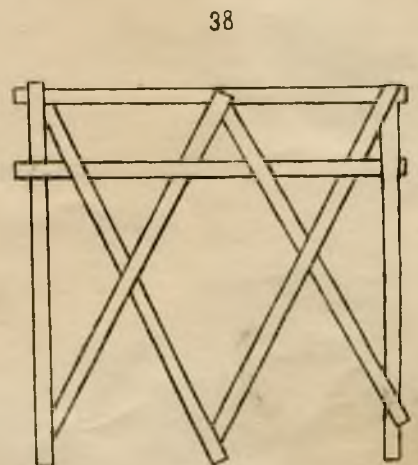
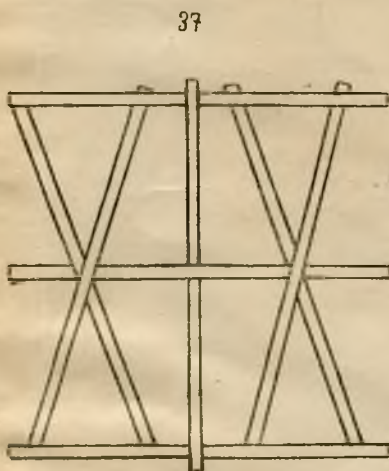
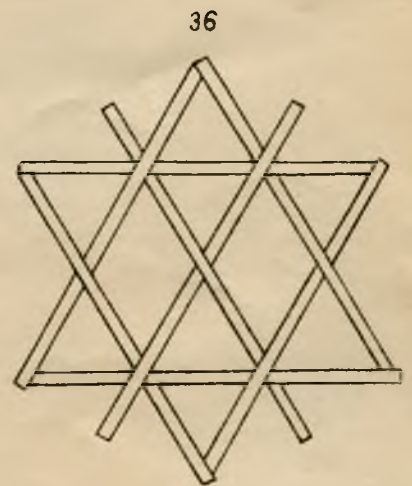
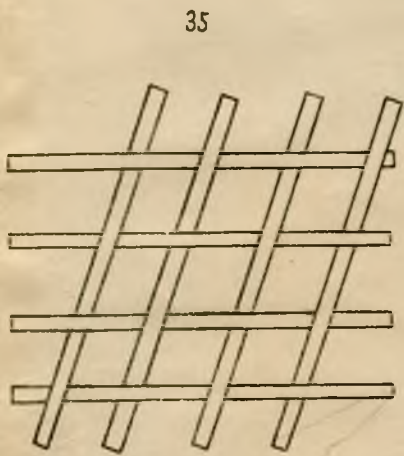




- 7 -



- 8 -



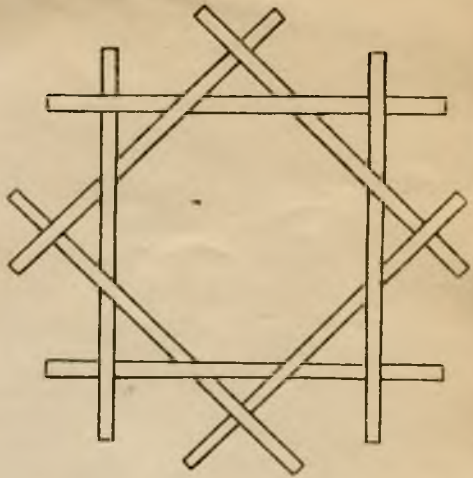
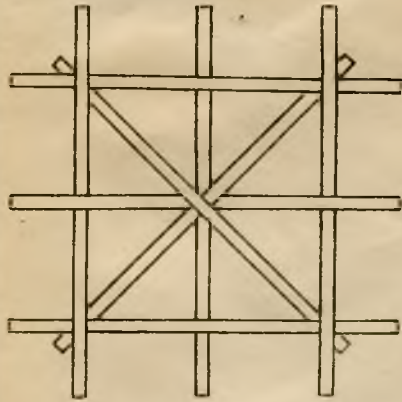


7

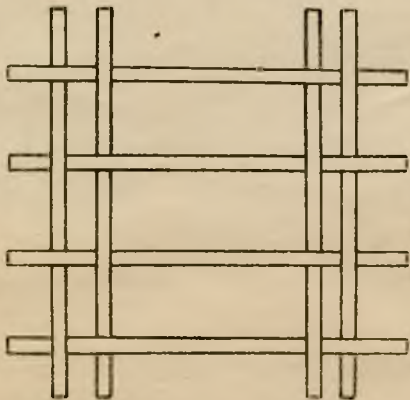
39

- 8 -

40



41

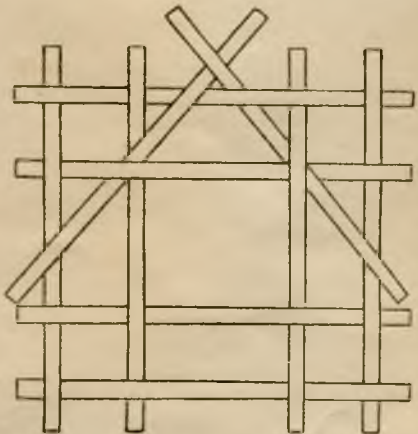


- 9 -

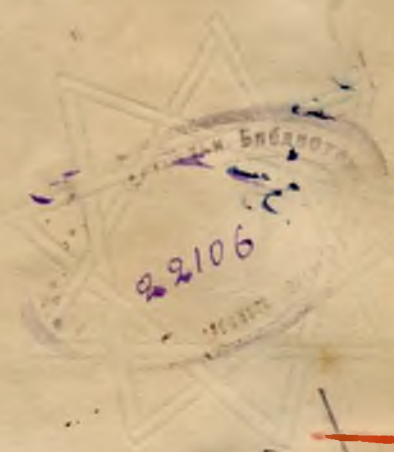
- 10 -

42

43



951



Библиотека

22106

1911

21

