

372.21(47)

ср 86

Орбелъски
замѣтъя.

Постройки

из кубиков и
кирпичиков

1908.

372,21/40
ф. 86

P/K

ФРЕБЕЛЕВСКІЯ ЗАНЯТІЯ.

ПОСТРОЙКИ ИЗЪ КУБИКОВЪ И КИРПИЧИКОВЪ.

+ 95845
ИДІП

ИДІП
ПЕРЕВІРЕНО
1962 р.

Изданіе Кіевского общества народныхъ дѣтскихъ садовъ.

ИДІП
Перевірено
1962 р.

ЄДИНИЙ
ПРИМІРНИК

КІЕВЪ.

Типографія С. В. Кульженко, Пушкинск. ул., соб. д. № 4.
1908.

ИДІП
ПЕРЕВІРЕНО
1931 р.

Постройки изъ кубиковъ.

Самая изящная и дорогая игрушка доставляетъ ребенку тояко тогда истинное удовольствіе, когда ему удастся ее разломать. Наклонность къ разрушенію особенно сильно начинаетъ проявляться тогда, когда у ребенка увеличивается сумма представлений и является стремленіе къ изслѣдованію каждаго предмета, каждаго звука, однимъ словомъ, когда въ немъ просыпаются творческія силы, проявляющіяся, при отсутствіи матеріала для творческой дѣятельности, разрушительными наклонностями. Отсюда ясно, что не слѣдуетъ давать ребенку готовую игрушку, съ которой, не смотря на ея изящество и красоту, спустя очень короткое время, онъ не будетъ знать, что дѣлать, а лучше давать ему матеріаль, возбуждающій дѣятельность, матеріаль, изъ котораго онъ можетъ создавать произведенія своей фантазіи. Однимъ изъ наилучшихъ средствъ для занятій этого рода слѣдуетъ считать матеріаль для построекъ. Извѣстный нѣмецкій педагогъ Фридрихъ Фребель, посвятившій всю свою жизнь изученію природы маленькихъ дѣтей и ихъ потребностей и давшій цѣлую систему игръ и занятій для дошкольнаго возраста, предлагаетъ для построекъ 4 ящика съ кубиками и кирпичиками, цѣлыми и раздѣленными. Каждый ящикъ или „даръ“ представляетъ собою кубъ, дѣленный по различнымъ направленіямъ. Эту игрушку ребенокъ мо-

жетъ складывать и разбирать, постоянно создавая изъ нея новые предметы по своимъ собственнымъ идеямъ. Страсть же ребенка къ разрушенію должна направляться посредствомъ занятій съ дѣленнымъ кубомъ на правильное изслѣдованіе, причемъ слѣдуетъ развивать его наблюдательность и сравнивающую способность, самостоятельность, творчество и вмѣстѣ съ тѣмъ аккуратность и ловкость пальцевъ. Занятіе это должно вызывать ребенка на бесѣду, соотвѣтствующую изображаемому имъ предмету, и такимъ образомъ развивать и его рѣчь. Постройки изъ ящичковъ Фребеля служатъ для воспроизведенія *жизненныхъ формъ*, т. е. предметовъ, взятыхъ изъ окружающей жизни, *изящныхъ формъ*, т. е. фигуръ, дающихъ понятіе о законѣ симметріи, и *математическихъ формъ*, дающихъ понятіе о цѣломъ и его частяхъ.

Первый ящикъ или 3-й даръ Фребеля состоитъ изъ куба, раздѣленнаго по одному разу по всѣмъ тремъ направленіямъ—длинѣ, ширинѣ, высотѣ, распадающійся на 8 равныхъ кубиковъ.

Второй ящикъ или 4-й даръ Фребеля состоитъ изъ куба, раздѣленнаго три раза по одному измѣренію и одинъ разъ по другому и распадающійся на 8 плитокъ или кирпичиковъ.

Третій ящикъ или 5-й даръ Фребеля представляетъ собою кубъ, значительно увеличенный и раздѣленный на 27 кубиковъ, изъ которыхъ 3 раздѣлены по діагонали на двѣ призмы каждый, и 3 кубика—по двумъ діагоналямъ, на четыре призмы каждый.

Четвертый ящикъ или 6-й даръ Фребеля состоитъ изъ куба, раздѣленнаго на 27 кирпичиковъ, изъ которыхъ 6, разрѣзанные поперекъ, даютъ 12 полуплитокъ и 3 вдоль, даютъ 6 столбиковъ.

Ребенку 3—4 лѣтъ даютъ сначала только первый ящикъ, изъ котораго онъ строитъ наиболѣе обыденные предметы изъ окружающей жизни въ упрощенномъ видѣ.

Когда ребенокъ достаточно освоился съ первымъ ящикомъ и занимался съ нимъ въ теченіе извѣстнаго времени (1—2 недѣли), ему даютъ второй, представляющій болѣе усложненный матеріалъ и большее разнообразіе въ постройкахъ, а затѣмъ предлагаютъ оба ящика одновременно и такимъ образомъ постепенно усложняютъ матеріалъ и расширяютъ міръ представленій ребенка.

Знакомство съ третьимъ и четвертымъ ящикомъ слѣдуетъ начать не раньше 5—6 лѣтъ, такъ какъ постройки изъ нихъ довольно сложны по своимъ формамъ, ближе къ дѣйствительности и даютъ ребенку очень много новыхъ понятій.

Необходимымъ условіемъ при постройкахъ должна быть аккуратность. Небрежность въ исполненіи приведетъ къ привычкѣ все дѣлать кое-какъ и къ неправильному понятію о формахъ и постройкахъ.

А. Келеръ, директоръ учительской семинаріи въ Готѣ, предлагаетъ придерживаться слѣдующихъ правилъ при постройкахъ съ ящиками Фребеля:

- 1) Давать ребенку кубики, какъ нѣчто цѣлое.
- 2) Оберегать ребенка отъ страсти разрушенія.
- 3) Научать его планомѣрно и постепенно видоизмѣнять части куба въ другое цѣлое.
- 4) Развивать изъ одной формы другую, не разрушая первой, путемъ маленькихъ измѣненій.
- 5) Не допускать, чтобы какая-нибудь отдѣльная часть куба оставалась безъ примѣненій.
- 6) Начинать постройки съ жизненныхъ формъ.
- 7) Давать ребенку образецъ постройки и заставлять его подражать.

8) Чѣмъ меньше ребенокъ, тѣмъ больше бесѣдовать съ нимъ по поводу изображаемаго предмета.

9) Предоставлять ребенку возможность послѣ общаго указаннаго строенія строить свободно.

10) Отъ времени до времени обѣщать ребенку рассказать исторію, въ которой будетъ говориться о всѣхъ хорошо имъ построенныхъ предметахъ.

11) Наблюдать за аккуратностью въ постройкѣ и обращать вниманіе на ошибки въ ней.

12) Заставлять ребенка самого исправлять ошибки и не вмѣшиваться въ его работу.

13) Въ дѣтскомъ саду, гдѣ за однимъ столомъ занимаются много дѣтей, иногда можетъ одинъ ребенокъ строить, а другіе ему подражаютъ.

14) Иногда нѣсколько дѣтей могутъ соединять свои ящики для постройки большого предмета.

15) Иногда давать ребенку задачи: построить домъ, колодезь, лѣстницу и т. д., какъ они это сами умѣютъ.

16) Не допускать, чтобы ребенокъ бралъ для своей постройки кубики у другого:

17) По окончаніи игры каждый ребенокъ долженъ въ порядкѣ уложить и закрыть свой ящикъ.

Подобнаго рода правила предлагаются во всѣхъ нѣмецкихъ руководствахъ, объясняющихъ занятія съ дѣтьми по системѣ Фребеля. Было бы, конечно, скучно и педантично придерживаться всѣхъ этихъ правилъ. Ребенокъ хочетъ быть дѣятельнымъ, творить, и, главнымъ образомъ, по собственному выбору, доставьте ему это! Но только не оставайтесь безучастными свидѣтелями такого занятія; обратите вниманіе ребенка на форму кубика, на число его сторонъ, угловъ, на количество всѣхъ кубиковъ, познакомьте постепенно съ значеніемъ словъ *правый, лѣвый, впереди, позади, въ, на,*

вызовите его на бесѣду о ностроенномъ предметѣ, заставьте сравнивать и различать простѣйшія формы и т. д.

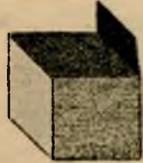
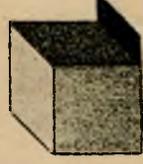
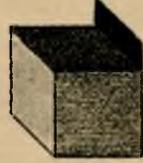
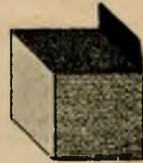
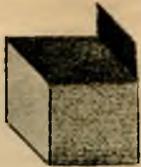
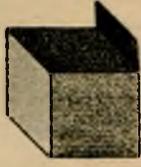
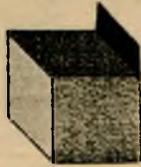
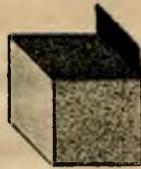
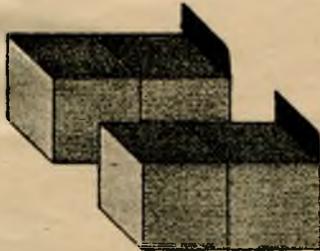
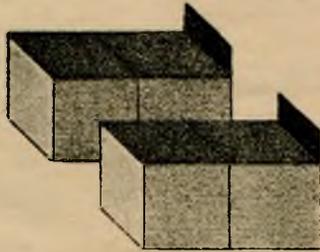
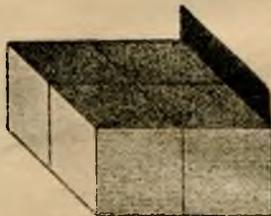
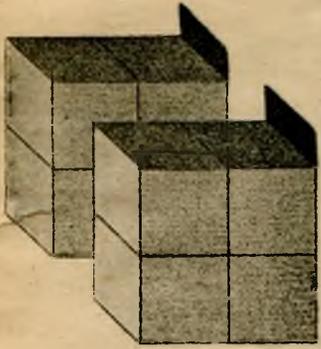
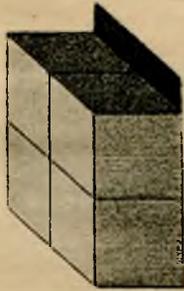
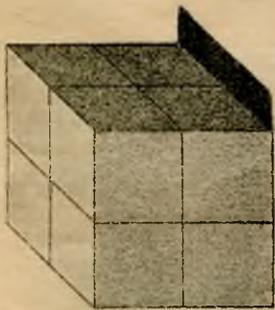
Само собою разумѣется, что такое вмѣшательство матери или воспитательницы не должно быть навязчивымъ или отвлеченнымъ, а только живымъ и интереснымъ.

Прилагаемыя таблицы съ рисунками имѣютъ цѣлью дать ребенку запасъ построекъ и познакомить его съ тѣмъ, какъ онъ можетъ пользоваться даннымъ матеріаломъ.

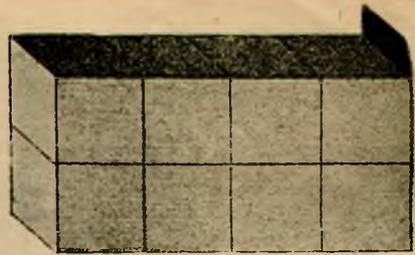
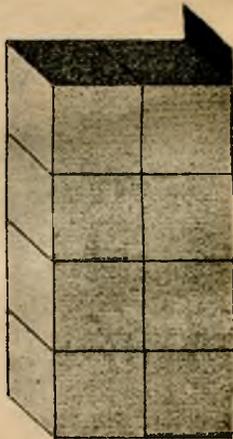
Н. Лубенецъ.



1. ПОСТРОЙКИ ИЗ КУБИКОВ

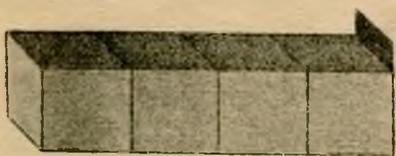


+

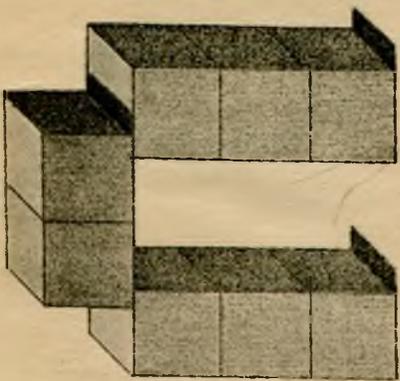




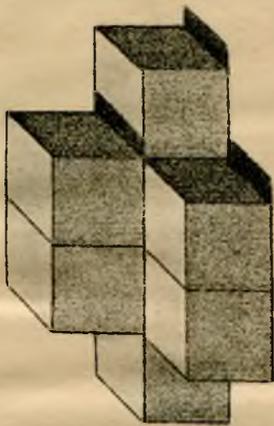
11



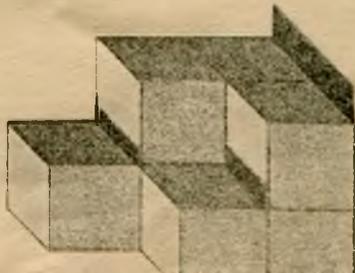
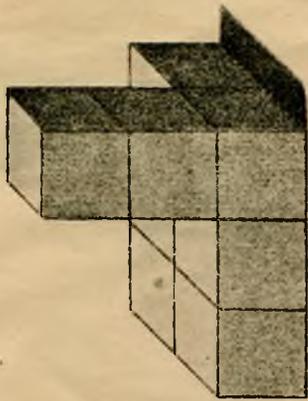
12



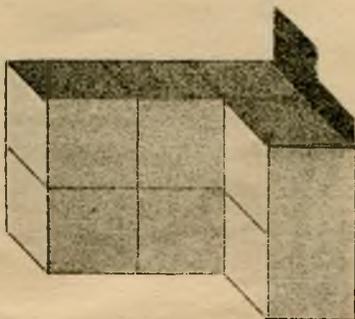
13



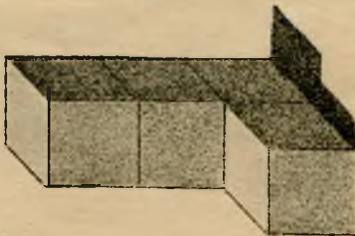
14



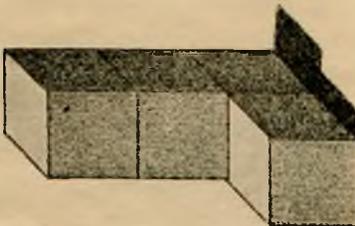
15



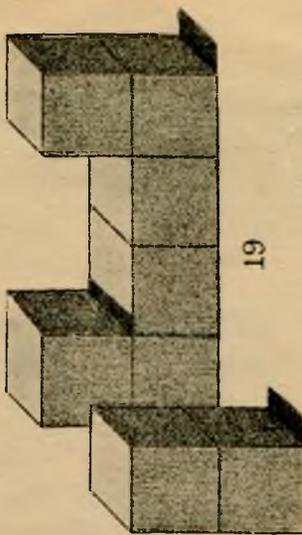
16



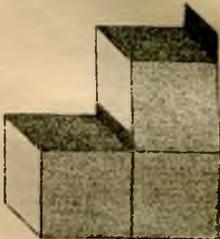
17



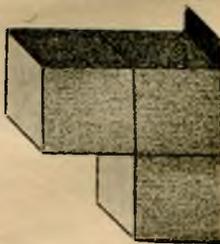
18



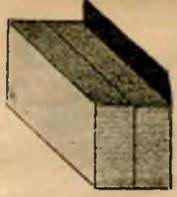
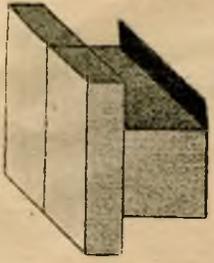
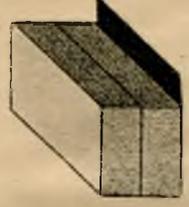
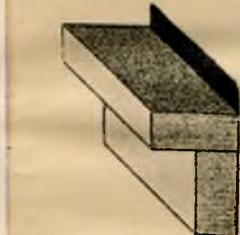
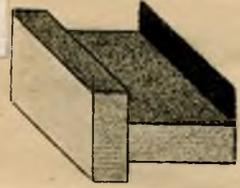
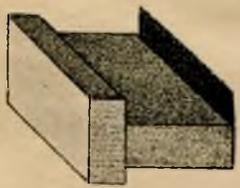
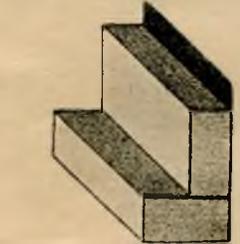
19



20

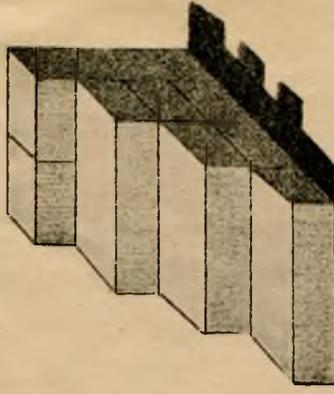
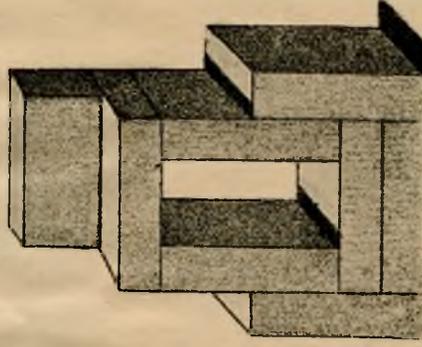
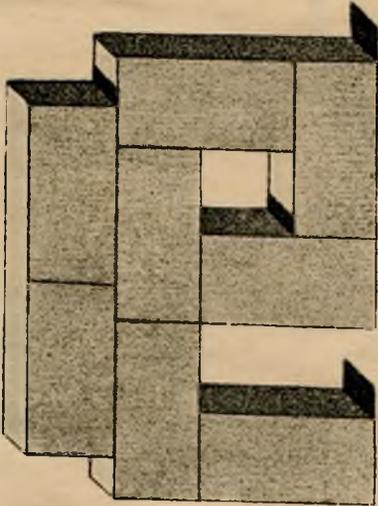
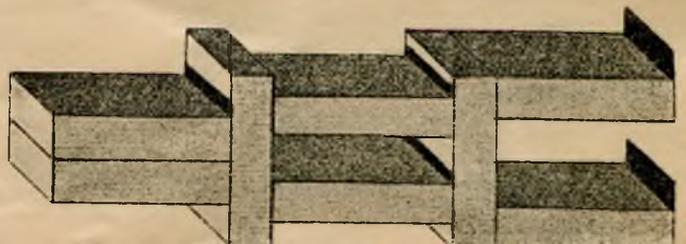


II. ПОСТРОЙКИ ИЗ КИРПИЧКОВ.



1

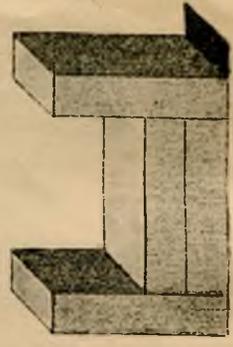
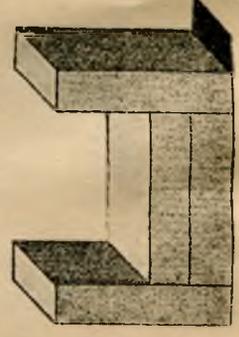
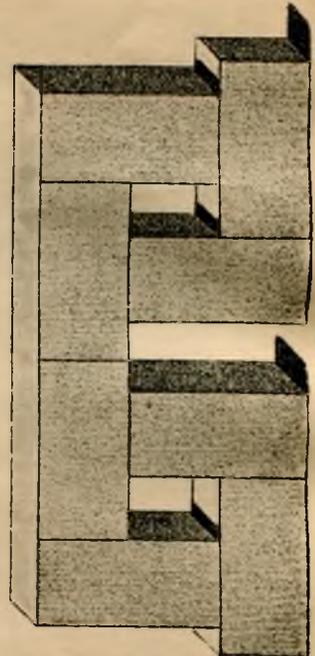
2



7

4

8

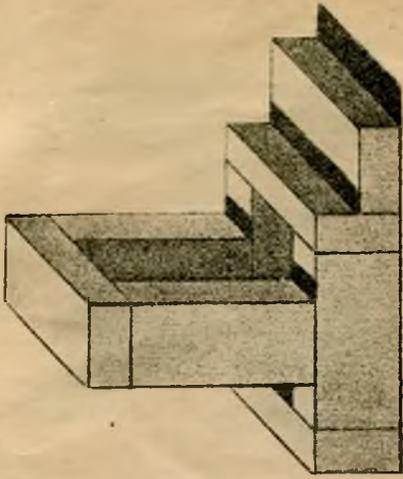


5

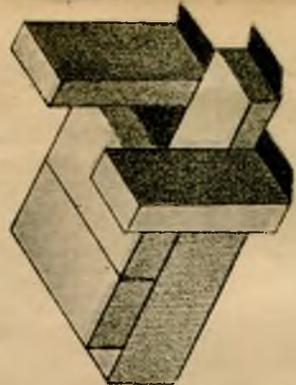
6

3

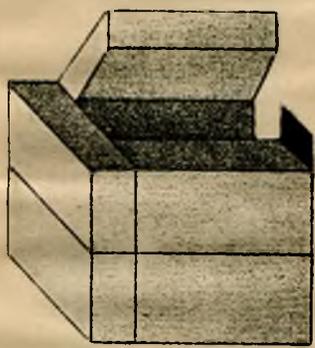
+



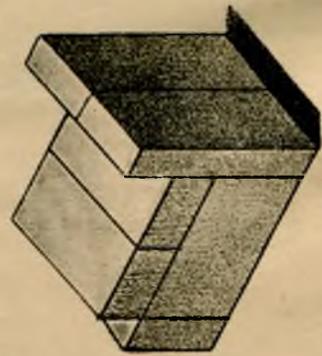
11



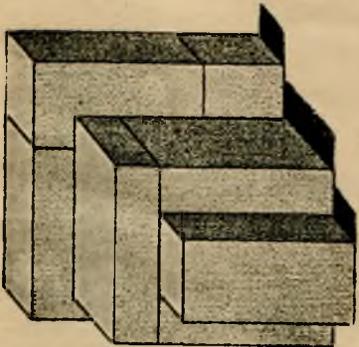
15



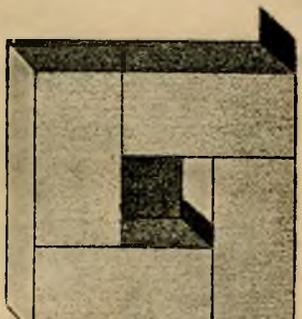
10



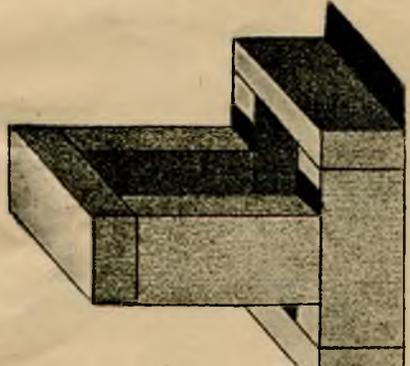
14



13

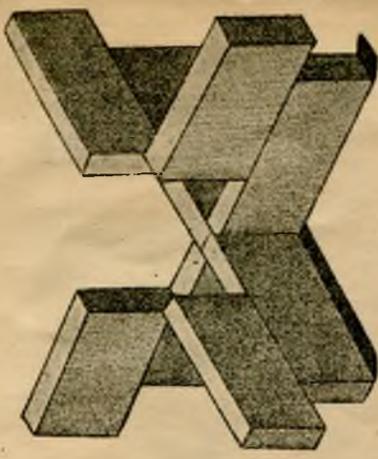


9

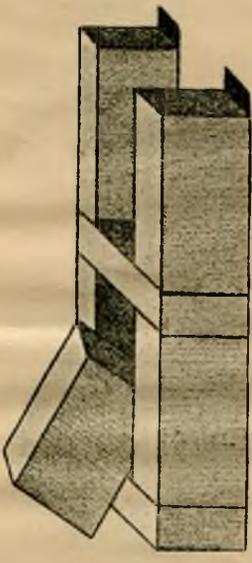


12

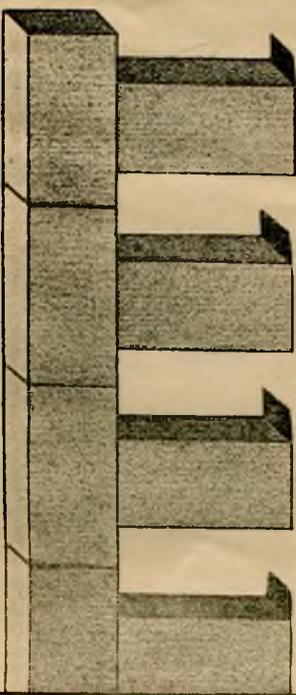
+



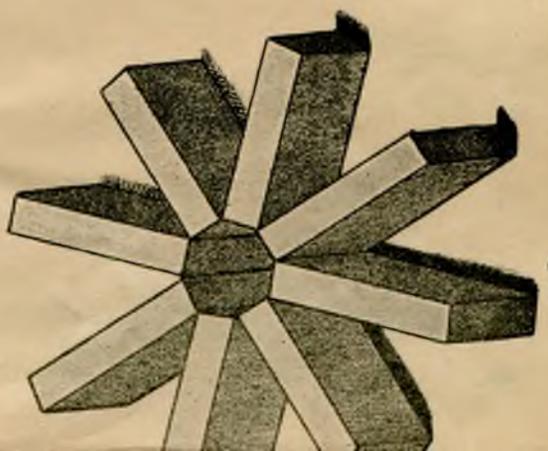
18



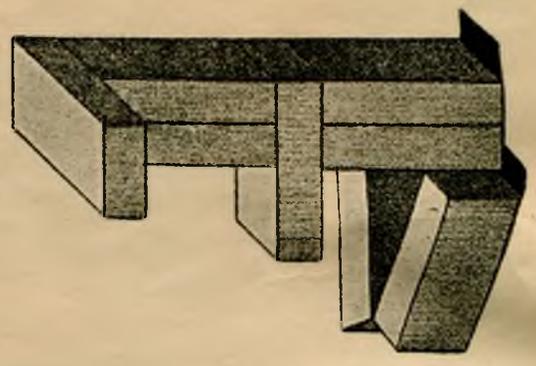
17



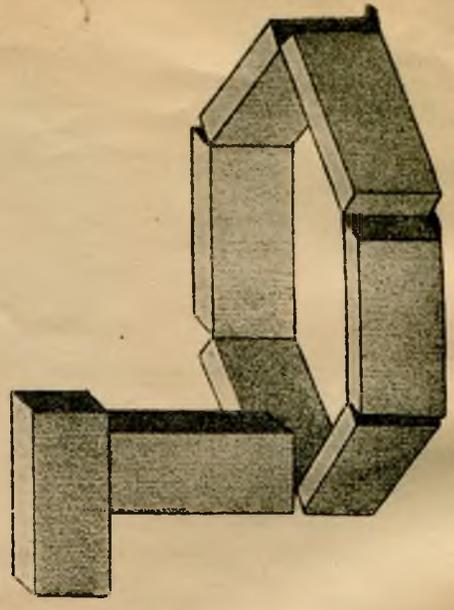
16



19



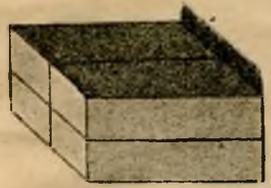
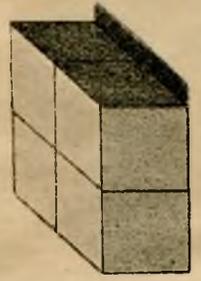
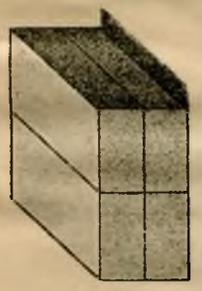
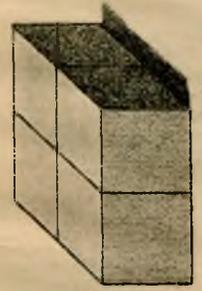
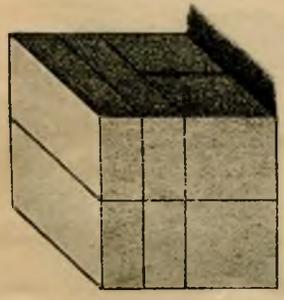
20



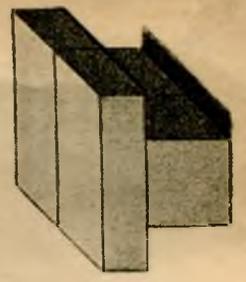
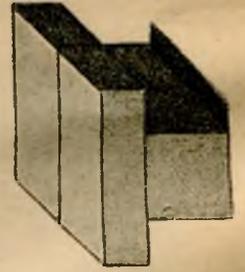
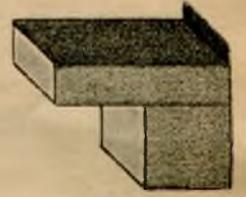
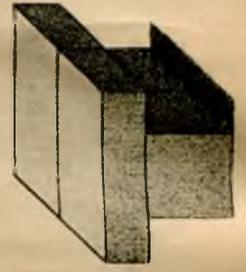
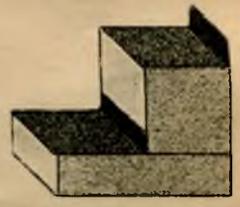
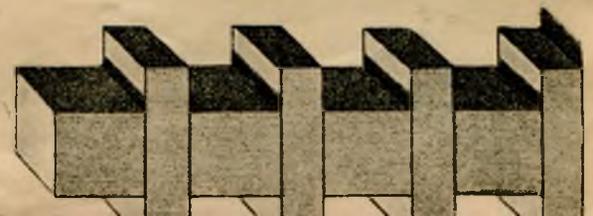
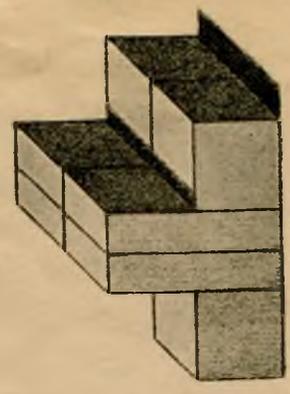
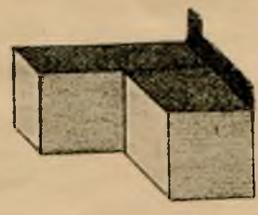
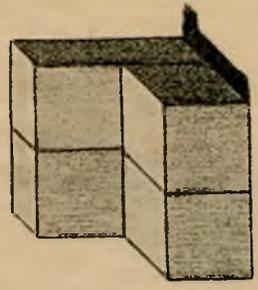
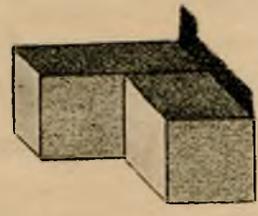
21

34958

III. ПОСТРОЙКИ ИЗ КУБИКОВ И КИРПИЧКОВ.

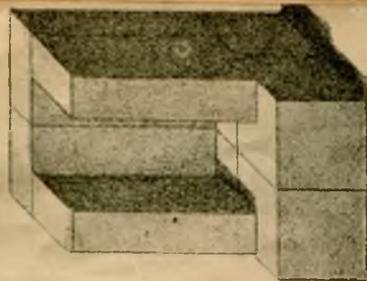


X

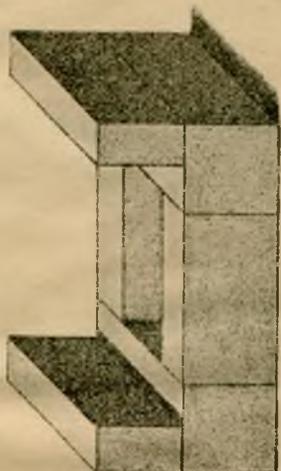


8

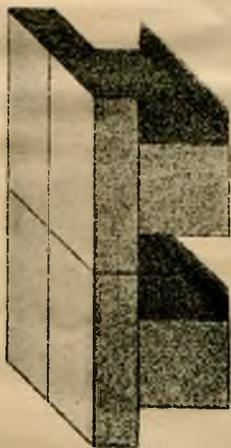
7



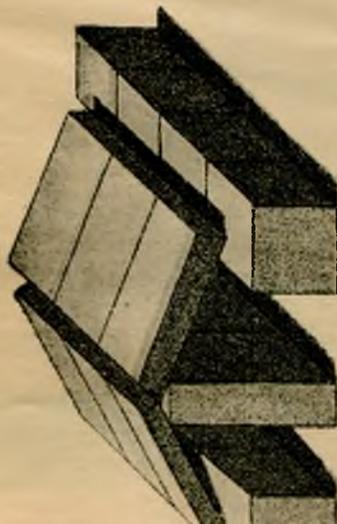
11



10

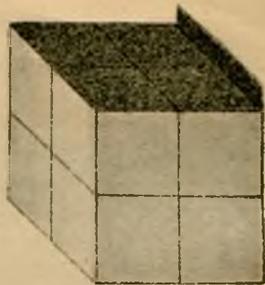


9

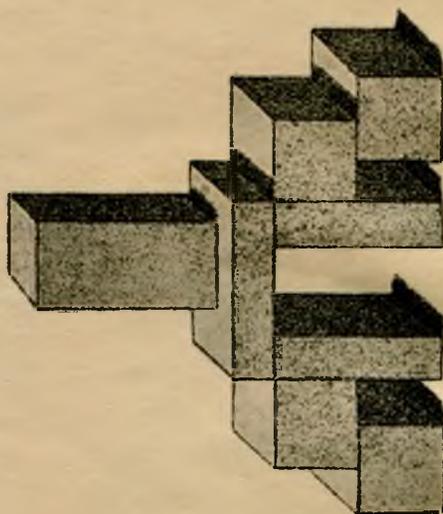
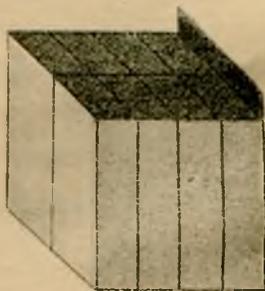


15

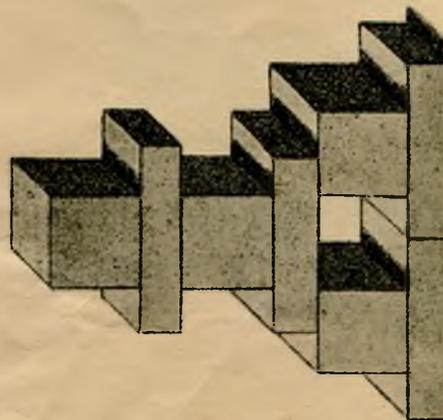
X



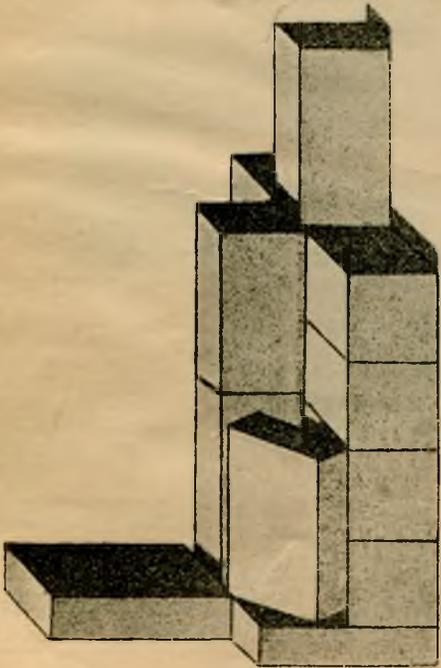
14



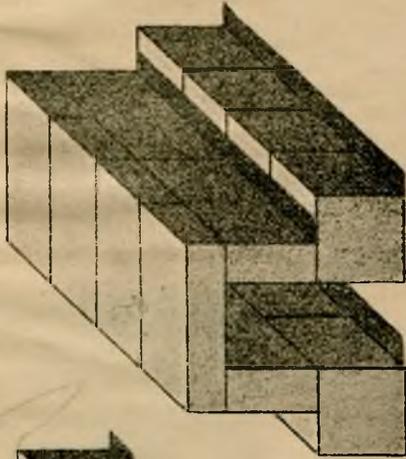
13



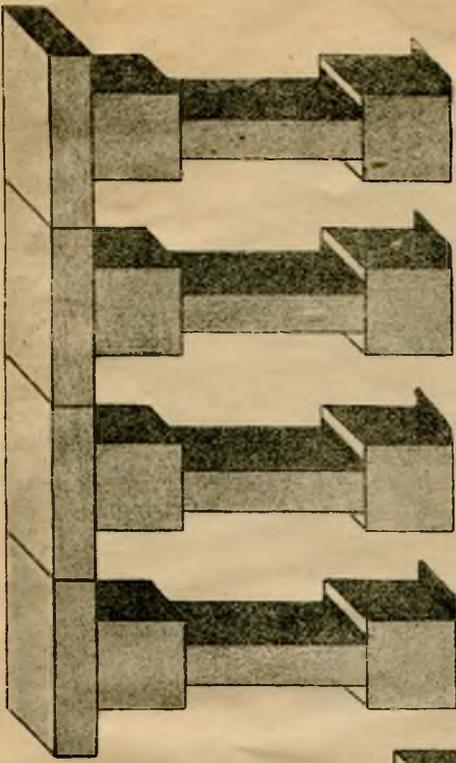
12



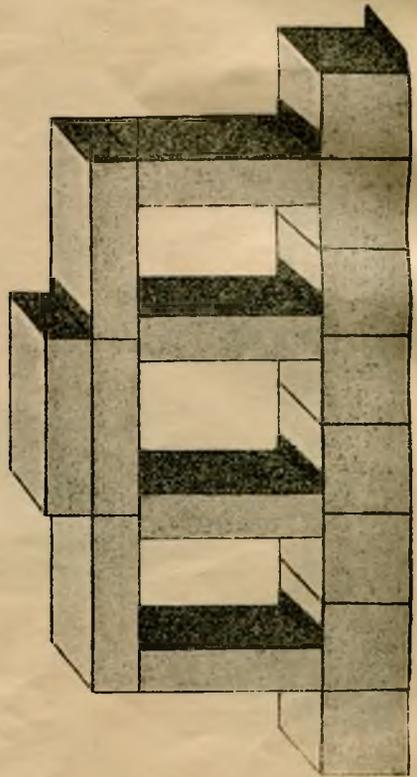
16



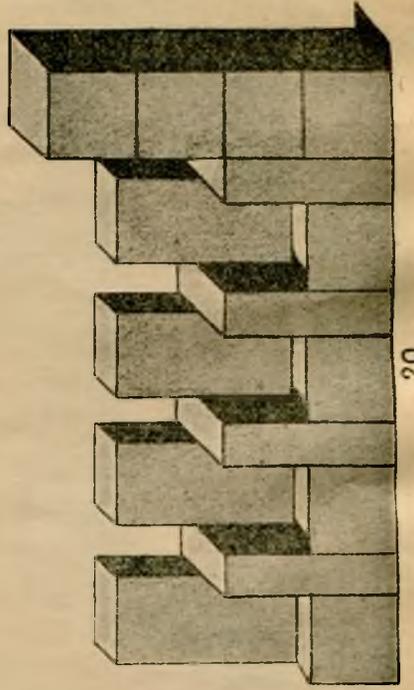
17



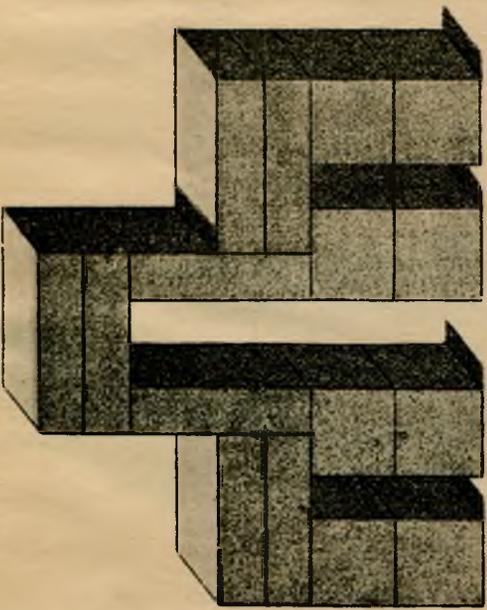
18



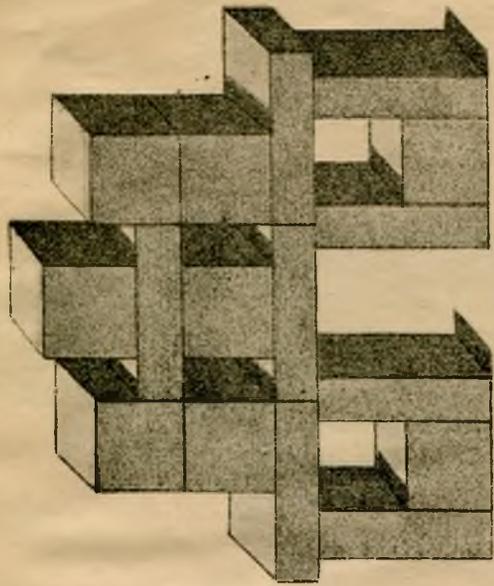
19



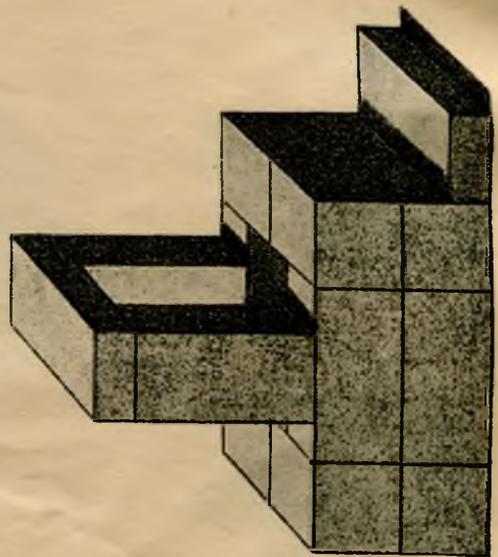
20



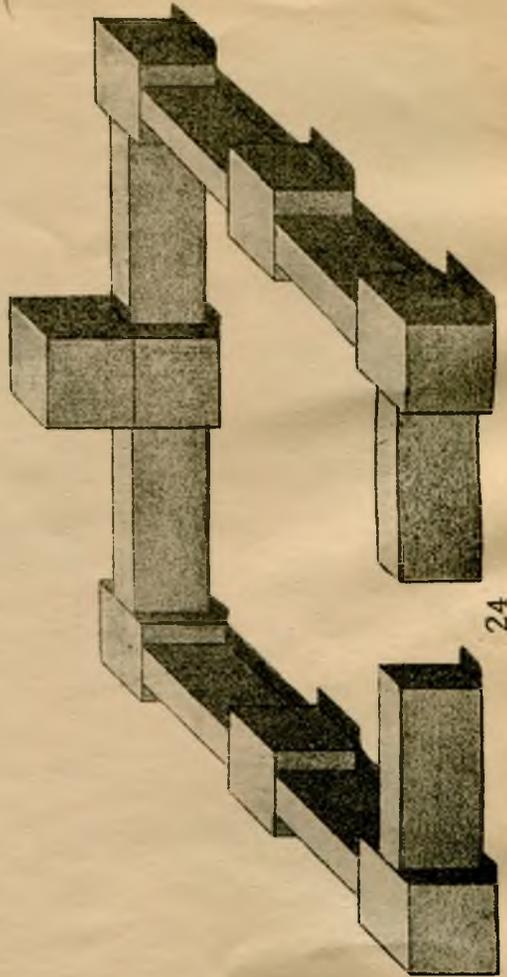
21



22



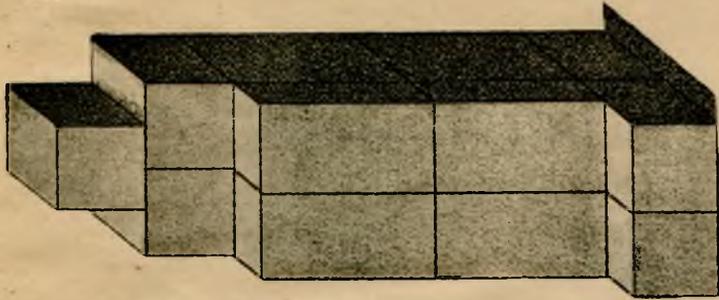
23



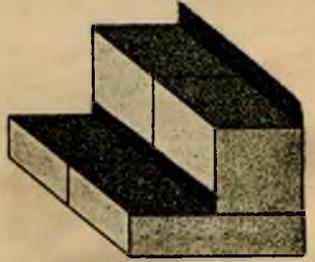
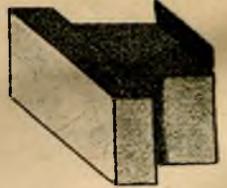
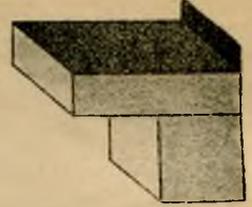
24

x

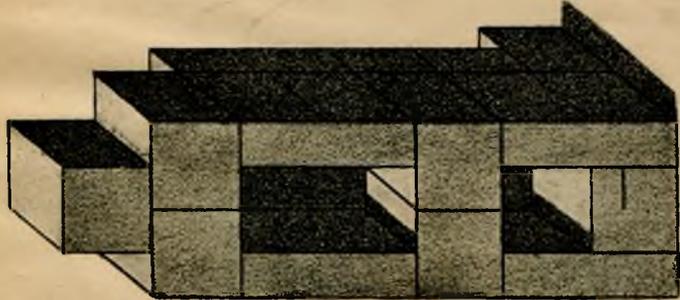
X



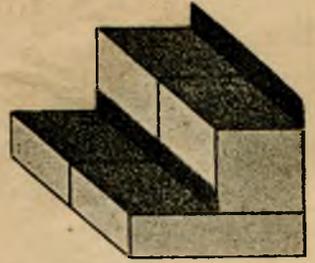
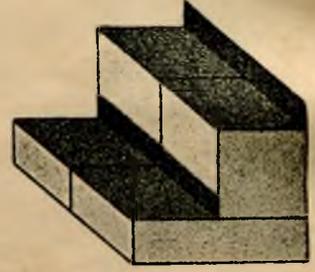
22.

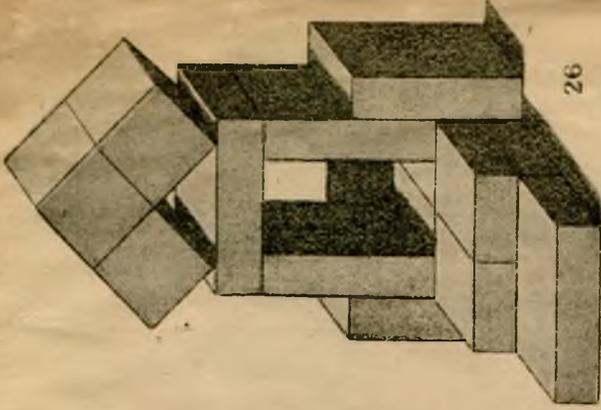


23.

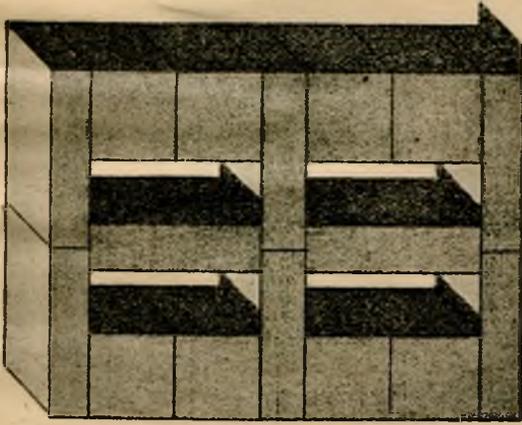
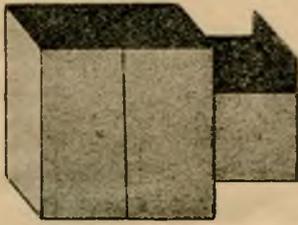


22.

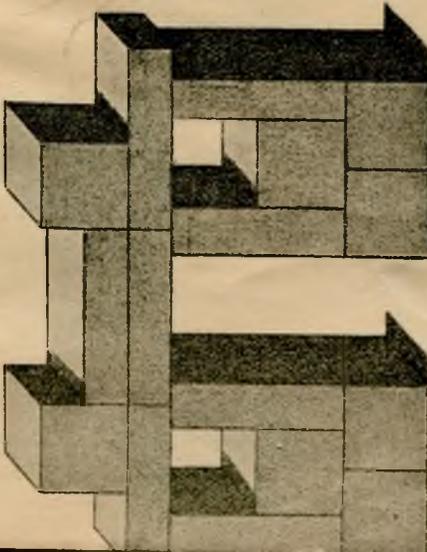




26

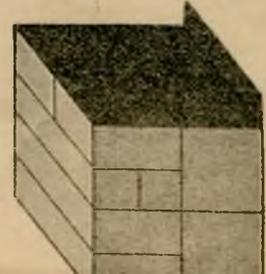


25

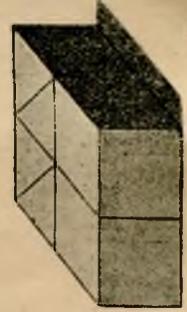


24

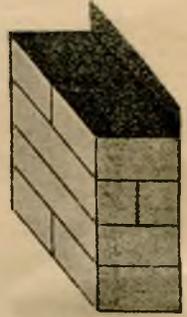
IV. ПОСТРОЙКИ ИЗ ЦЕЛЫХ И РАЗДЕЛЕННЫХ КУБИКОВ И КИРПИЧКОВ.



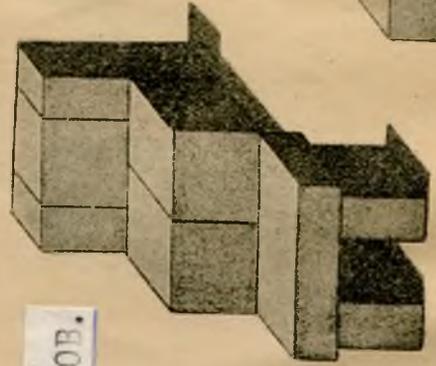
1

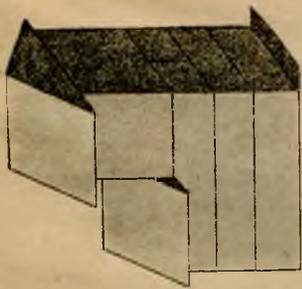


2

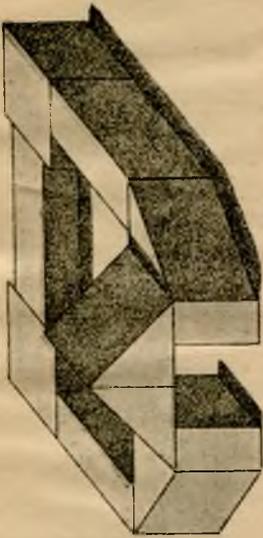
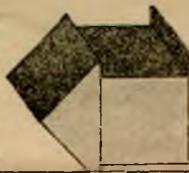


3

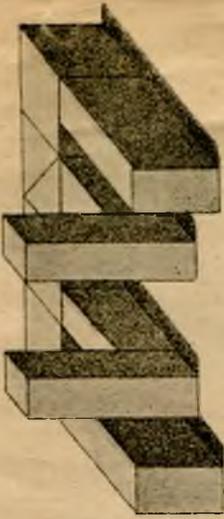
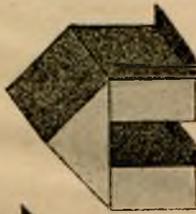




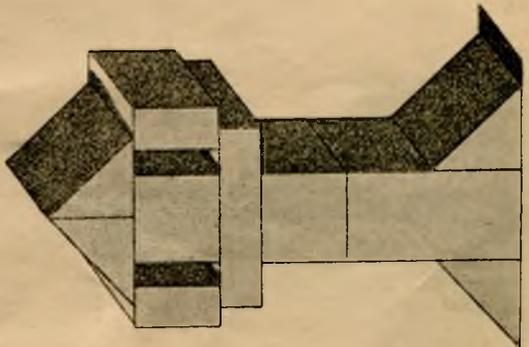
4



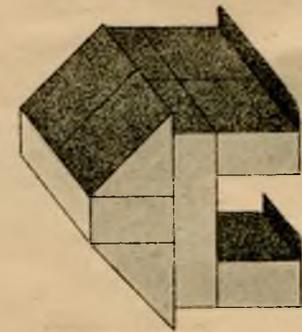
5



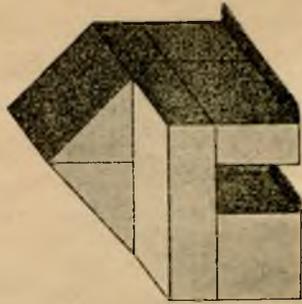
6



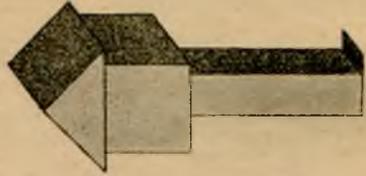
8



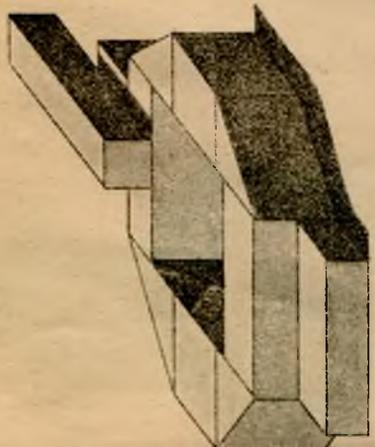
7



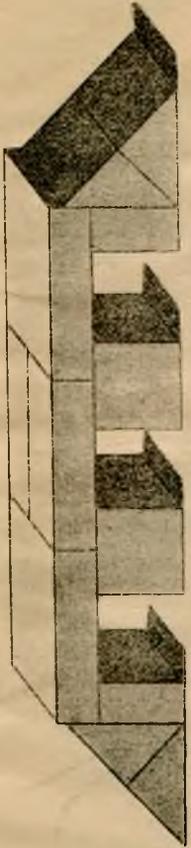
9



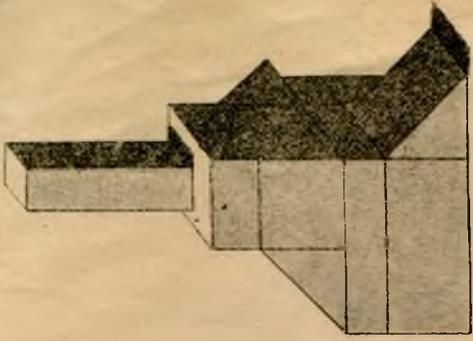
+



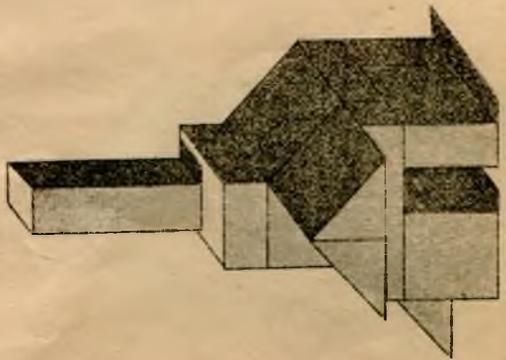
10



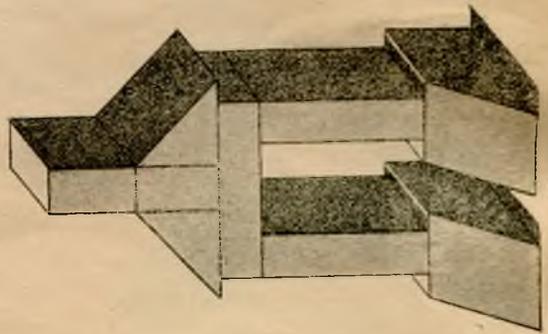
11



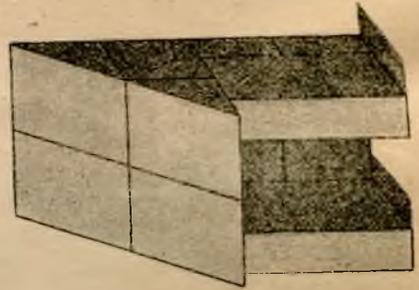
12



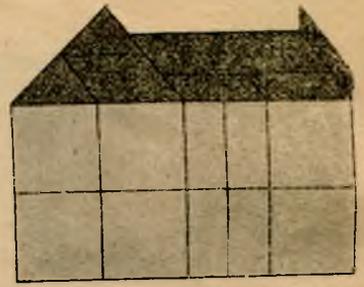
12

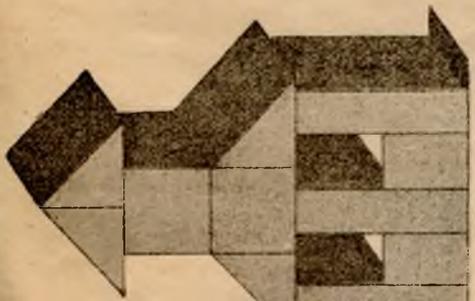


13

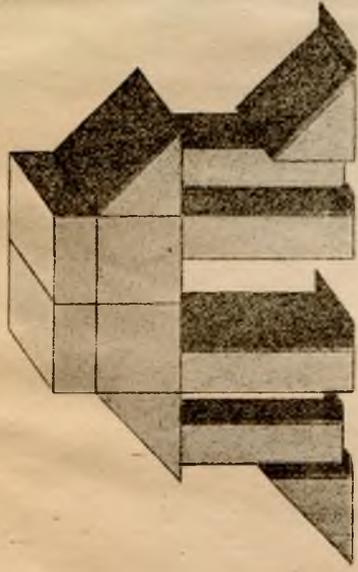


14

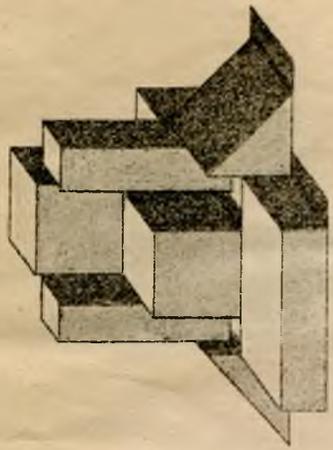




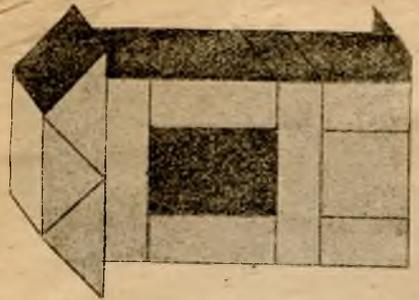
15



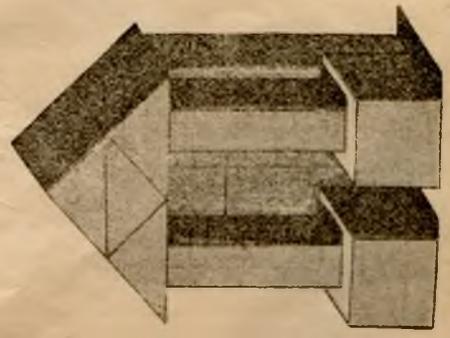
16



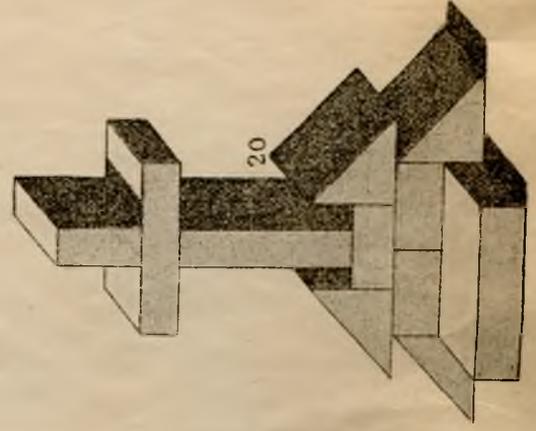
17



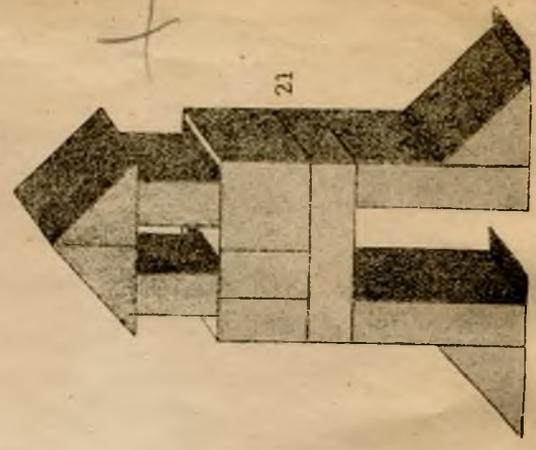
18



19



20



21

23046.

