

# ИВАН ФРАНКО



*К 100-летию со дня рождения*

**А. ДЗЕВЕРИН**

*Доцент*

**И**ван Яковлевич Франко — великий украинский революционно-демократический писатель, ученый и общественный деятель конца XIX — начала XX в. внес большой вклад в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Создатель классических художественных произведений, глубокий и самобытный мыслитель, пламенный борец за свободу, счастье и просвещение трудящихся, Франко завоевал широкую популярность в народных массах. Имя его дорого не только народам нашей страны, но и всему прогрессивному человечеству.

Одна из наиболее характерных особенностей дарования Франко — его широта и универсальность. Перу Франко принадлежит около десяти тысяч произведений на украинском, русском, польском, чешском, болгарском, немецком, французском и других языках. Творческое наследие Франко заключается не только в художественной прозе, поэзии и драматических произведениях, но и в публицистике, в литературоведческих, литературно-критических, лингвистических, философских, исторических и экономических исследованиях, в трудах, относящихся к различным отраслям культуры и знания, в том



*Иван Франко*

числе в работах, посвященных вопросам народного образования и школы.

Выходец из самой гущи трудового народа, Франко прошел большой и сложный жизненный и творческий путь.

Родился Иван Франко 27 августа 1856 г. в семье сельского кузнеца с. Нагуевичи Дрогобычского уезда. Отцовская кузница была первой жизненной школой маленького Ивана. Учился он сначала в школе села Ясеница Сильна,

а затем в так называемой нормальной четырехклассной школе в г. Дрогобыче. Впоследствии в ряде произведений Франко талантливо показал антинародную и антипедагогическую сущность господствовавшей тогда в галицийских школах прусской системы воспитания. Он нарисовал яркие образы бездушных и невежественных учителей, учителей-иезуитов, садистов и палачей, которые, применяя методы схоластической зубрежки и насаждая палочную дисциплину, калечили детскую душу, убивали в детях естественные склонности, лучшие человеческие качества. Франко вместе с тем показал, как под влиянием трудовой среды, в процессе внутреннего противодействия губительной системе

поповско-полицейского воспитания, вопреки этой системе, формировалось общественное сознание подрастающего поколения.

С 1867 г. Франко учился в Дрогобычской гимназии. Она не являлась исключением среди других школ Галиции, которые, по выражению Франко, представляли собой «позорище для всего образованного мира». Среди учителей галицийских средних школ были, конечно, как это показал Франко в рассказе «Борис Граб», и честные, мыслящие педагоги, стремившиеся вооружить учащихся подлинными знаниями, развить их мышление, подготовить юношество к полезному, сознательному труду. Но таких педагогов насчитывались единицы. В Дрогобычской гимназии, этой, по словам Франко, «мерзости запустения», все делалось для воспитания верных слуг господствующего класса.

И только вопреки тлетворному воздействию средней школы из ее стен все же выходили люди, способные к борьбе и труду на благо народа.

По окончании Дрогобычской гимназии Франко поступил в 1875 г. на философский факультет Львовского университета. В своих воспоминаниях он писал о педантических, пустых и бессмысленных лекциях в университете, о «тяжелом пережевывании мертвой книжной учености», «рабском подражании печатным образцам и словесным формулам». Университет, утверждал Франко, давал не научные знания, а «мертвый то-

вар», — «штудирование ради хлеба, а не науки — таков был лозунг тогдашнего Львовского университета».

Живой и любознательный юноша искал выхода своим силам и способностям. В годы своего учения он со всей присущей ему страстью увлекся прежде всего чтением художественной литературы — украинской, русской, западноевропейской. Большое воздействие оказал на Франко «Кобзарь» Тараса Шевченко. Но все же решающее и наиболее благотворное влияние оказала на него великая русская литература и прежде всего творчество русских революционных демократов. Франко, указывая на значение русской литературы в формировании его общественных убеждений и чувств, писал: «Если произведения литератур европейских нам нравились, волновали наш вкус эстетический и нашу фантазию, то произведения русских мужчили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным». Франко считал передовую русскую литературу своей главной наставницей и учительницей.

С самого начала учения во Львовском университете Франко включился в работу студенческого «Академического кружка», издававшего журнал «Друг», и вскоре стал членом редакции этого журнала. В 1874 г. в «Друге» было напечатано стихотворение Франко «Народная песня», в котором народная песня сравнивалась с глубоким колодцем, дающим



Львовский университет имени И. Франко

людям животворную, целительную влагу. В 1876 г. «Другом» был издан первый сборник произведений Франко («Баяды и рассказы») преимущественно романтического характера.

Деятельность демократической молодежи, объединявшейся вокруг редакции «Друга», привлекла внимание галицийских реакционеров и австрийской полиции. В 1877 г. Франко вместе с другими членами редакции журнала был по ложному тайному доносу арестован и обвинен в организации подпольного социалистического общества. Он просидел около восьми месяцев в тюрьме. В своем стихотворении «Товарищам из тюрьмы», выступая против реакционной поповской проповеди покорности и примирения, поэт заявлял, что только в революционной борьбе против старого мира народ порвет цепи эксплуатации, обретет свободу и счастье.

После выхода Франко из тюрьмы украинские и польские буржуазные националисты начали бешеную травлю его. Давнишнее желание Франко стать учителем гимназии оказалось неосуществимым. Однако арест, тюрьма, нападки и происки реакционеров не сломили воли писателя к борьбе. Он еще глубже стал осознавать антинародный характер существовавших общественных порядков. Тюрьма, говорил Франко, была «первая школа, которую я прошел на дне галицийского общества».

В 1878 г. Франко связывается с львовскими промышленными рабочими, принимает деятельное участие в первой галицийской рабочей газете на польском языке «Ргаса» («Труд»), становится членом первого львовского «рабочего комитета», ведет социалистическую пропаганду. В это же время он усиленно изучает труды К. Маркса и Ф. Энгельса, первый переводит на украинский язык отдельные главы «Капитала» и «Анти-Дюринга». Большое значение для своего времени имела изданная подпольно популярная брошюра Франко о социализме — «Катехизис экономического социализма», а также опубликованная в газете «Ргаса» философ-

ская работа Франко «Наука и ее положение по отношению к трудящимся классам». В том же 1878 г. Франко пишет ряд статей по вопросам рабочего движения. В них он высоко оценивает Маркса и Энгельса как основателей научного социализма, вскрывает сущность капиталистического строя, призывает рабочих к единению и решительной борьбе против социальной несправедливости.

Совместно с Павликом и другими своими товарищами Франко в 1878 г. начинает издавать вместо запрещенного «Друга» журнал «Громадський друг», а после запрещения и этого журнала — альманахи «Дзвін» и «Молот».

В своих работах этого периода Франко подверг острой критике политику господствующих классов в области народного образования. Так, например, в 1881 г. в программной статье «Чего хочет «Галицкая работницкая Громада»?» он писал, что «обучают в теперешних школах не для того, чтобы дать рабочему образование и научить его нужному и человеческому знанию, но лишь для того, чтобы воспитать из него подданного, чтобы внушить ему покорность теперешним несправедливым порядкам и утвердить его в темноте».

В 1881—1882 гг. Франко принимает участие в издании журнала «Світ», вокруг которого группируется прогрессивная молодежь. В журнале были помещены, в частности, широко известная повесть писателя «Борислав смеется», ряд статей, направленных против реакционной политики Ватикана, а также большая философско-историческая работа «Мысли об эволюции в истории человечества», экономическая статья «Промышленные рабочие в Восточной Галиции и их плата в 1870 г.» и др.

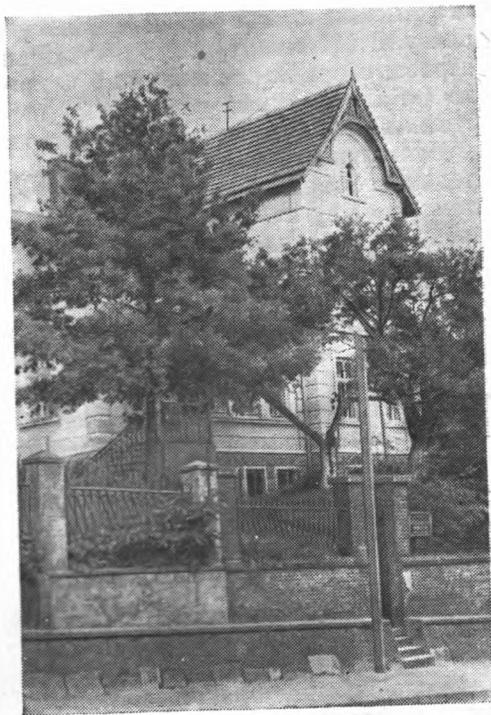
Влияние марксизма на воззрения Франко, наиболее сильно сказавшееся в конце семидесятых — начале восьмидесятых годов, в значительной степени наложило свой отпечаток и на всю дальнейшую творческую деятельность писателя. Во многих своих

публицистических работах Франко ссылался на «Манифест Коммунистической партии», «Капитал», «Анти-Дюринг» и другие труды великих основоположников научного социализма, защищал их от нападок со стороны галицийских и австро-немецких псевдодемократов и реакционеров, критиковал идеалистическую философию. На протяжении всей своей жизни Франко пропагандировал атеистические взгляды, решительно осуждал религиозный догматизм и поповщину во всех проявлениях, боролся за торжество разума, науки над религиозным мракобесием.

Главной, решающей силой общественного развития Франко считал народ. Он писал: «герой наших дней есть производитель — рабочий». Писатель призывал трудящихся к «экспроприации экспроприаторов», утверждал в своих произведениях идеи интернационализма и революционной борьбы. Он заявлял, что только социалистический строй избавит человечество от рабства и эксплуатации, обеспечит подлинно свободное развитие всех народов.

Вместе с тем со всей беспощадностью Иван Франко вскрывал экономические и политические причины темноты и невежества народа, классовый характер воспитания и образования в капиталистическом обществе. В газете «Діло», например, он опубликовал целую серию статей о народном образовании. В самой крупной из них, касающейся средних школ Галиции, Франко ярко показал крайнюю отсталость среднего образования, несоответствие его потребностям народа. В ряде произведений Франко писал о необходимости уничтожить пропасть между физическим и умственным трудом, о большом значении просвещения трудящихся для успеха их борьбы за свое социальное освобождение, указывал на задачу подготовки новых людей, способных разрушить эксплуататорский строй и создать свободное общество, построенное на началах демократии и социализма.

Однако Франко не смог подняться



*Дом-музей И. Франко во Львове*

до научного социализма, до марксистского понимания классовой борьбы. Он не понял исторической роли пролетариата как гегемона в освободительной борьбе трудящихся, не осознал сущности и значения диктатуры пролетариата. Именно с этим связаны определенные противоречия и колебания в мировоззрении писателя, наличие в его взглядах элементов идеализма, некоторых реформистских и культурнических иллюзий, отдельные ошибочные положения в толковании национального вопроса.

Тяжелые материальные условия заставили писателя с 1887 г. работать в польской либеральной газете «Kurjer Lwowski», где Франко, по собственному его выражению, «отбыл десятилетнюю барщину». Но и в это время писатель отстаивал и пропагандировал свои прогрессивные идеи. В газете «Kurjer Lwowski» он опубликовал много статей о народном образовании. В большой статье «Лев Толстой» Франко дал характеристику педагогической дея-

тельности великого русского писателя, в известной мере напоминая оценку Л. Толстого как педагога, данную ранее Чернышевским.

В эти годы Франко пишет ряд повестей из жизни интеллигенции («Ради семейного очага», «Столпы общества»), сатирические рассказы и сказки, произведения для детей («Лис Микита», «Башмаки Абу Касима», «Когда звери еще говорили» и др.), драматические произведения (в частности, пьесу «Учитель»), переводит на украинский язык многие произведения мировой литературы.

В девяностые годы Франко особенно много пишет для детей. Он создает для юных читателей сказки, стихи, поэмы. Через детскую литературу — гуманистическую, высокоидейную и художественно полноценную — он стремился воспитывать у детей любовь к людям труда, к родному слову, к природе, растить свободолюбивую молодежь, способную бороться за интересы народа.

В 1889 г. Франко, вместе с группой киевских студентов, приезжавших на экскурсию в Галицию, был вновь арестован австрийскими жандармами. Его обвинили в пропаганде идеи отторжения от Австрии Галиции и присоединения ее к России. В тюрьме (где он просидел два с половиной месяца) Франко написал несколько ярких, правдивых произведений из жизни заключенных.

Франко развертывает особенно острую борьбу против галицийских буржуазных националистов, выступавших в союзе с буржуазными националистами Восточной Украины и одновременно блокировавшихся с австрийской монархической реакцией и польской шляхтой. В ряде выступлений, в частности в статье «Формальный и реальный национализм», писатель подчеркивает благотворное влияние прогрессивной русской культуры, науки и литературы на духовное развитие украинского народа.

В девяностых годах Франко играет ведущую роль в украинско-русской радикальной партии, печатается в ее органах «Народ», «Хлебороб».

В тяжелых условиях австрийского жандармско-бюрократического режима он вместе с другими радикалами проводил широкую пропагандистскую работу среди трудящихся, особенно среди крестьян; пропагандисты собирали в селах вече, на которых осуждали австрийскую конституцию, требовали демократических свобод, улучшения экономического положения крестьянства, ликвидации национального гнета, развития народного просвещения, бесплатности и доступности образования, обучения на родном языке. В статье «Наши народные школы и их нужды» Франко на ряде ярких фактов (массовая безграмотность населения, жалкое состояние школ, тяжелое материальное положение и политическое преследование народных учителей и т. п.) показал, что проводимая в Галиции «большими панами» политика в области просвещения направлена против народа и служит делу его угнетения.

Своей деятельностью Франко завоевывает широчайшую популярность. Уже в девяностые годы он был известен не только как писатель, но и как многосторонний ученый. Получив в Венском университете ученую степень доктора философии, Франко намеревался начать преподавательскую деятельность во Львовском университете. После блестящей вступительной лекции Франко о «Наймичке» Тараса Шевченко профессорская коллегия избрала его доцентом по кафедре украинской литературы. Однако австрийские власти во главе с наместником Галиции графом Бадени не утвердили кандидатуру Франко.

Популярность Ивана Франко среди трудящихся масс и в среде прогрессивной украинской интеллигенции непрерывно росла.

В 1898 г. был широко отмечен 25-летний юбилей литературной деятельности Франко. Отвечая на многочисленные приветствия, писатель заявлял: «Как сын селянина, вскормленный твердым мужицким хлебом, я считал своим долгом отдать труд своей жизни этому простому народу».

Развитие революционного движения в России оказало большое влияние на общественно-политическую деятельность и художественное творчество Ивана Франко. В журнале «Життя і слово» под рубрикой «Известия из России» систематически помещались некоторые материалы о петербургском «Союзе борьбы за освобождение рабочего класса», о деятельности Ленина. По свидетельству В. Бонч-Бруевича, во Львов для Франко и других деятелей освободительного движения систематически посылалась ленинская «Искра». Сохранившиеся архивные материалы, относящиеся к 1904 г., свидетельствуют о том, что при непосредственном участии Франко в Галиции в это время широко распространялись произведения Маркса и Энгельса, работы Ленина «Что делать?» «Шаг вперед, два шага назад», сочинения Плеханова.

Много поработал Иван Франко и для популяризации идей современной ему прогрессивной русской педагогики, которую он очень высоко ценил прежде всего за глубокую и оригинальную постановку проблем женского воспитания. Наиболее ценными чертами русской демократической педагогики Франко считал ее высокую идейность, связь с жизнью, гуманизм, страстный протест против насилия над личностью ребенка, борьбу за новое, теоретически обоснованное содержание учебно-воспитательной деятельности, за всестороннее развитие детей. Накануне революции 1905 г. в статье «Векция весны в России» Франко писал, что благодаря деятельности передовой русской интеллигенции, усвоившей традиции не столько оппозиционной, сколько революционной борьбы за высокие социально-политические идеалы, Россия в области педагогики шла далеко впереди Западной Европы.

Передовая общественность России проявляла большой интерес и внимание к общественной, литературной и научной деятельности Франко. Имя Франко как выдающегося деятеля украинской литературы получило

большую популярность далеко за пределами Галиции. В 1907 г. выдающиеся русские ученые А. Шахматов и Ф. Корш предложили кандидатуру Франко в действительные члены Петербургской Академии наук. Из-за противодействия царского правительства писатель в Академию избран не был. В 1906 г. ученый совет Харьковского университета присвоил Франко почетное звание доктора русской словесности. В 1913 г. Академия наук в Петербурге присудила писателю премию за труд «Исследования украинских народных песен». Знаменательным фактом было участие Горького и Короленко в юбилейном сборнике «Привет Ивану Франко», изданном по случаю сорокалетия литературной деятельности писателя.

Несмотря на серьезную болезнь, которая особенно обострилась с 1908 г., преодолевая тяжелые физические страдания, Франко до последних дней своей жизни трудился, писал поэтические и прозаические произведения, работал над переводами, издавал этнографические и фольклорные материалы, поддерживал связь со многими писателями и деятелями культуры на Украине и в России.

28 мая 1916 г. Ивана Яковлевича Франко не стало.

\*\*

По решению Всемирного Совета Мира столетие со дня рождения И. Я. Франко торжественно отмечается во всех странах мира как великая культурная годовщина.

Вся славная жизнь Ивана Франко была подвигом. Всю ее пронизывало одно стремление — добиться освобождения трудящихся от социального и национального гнета. Своим поистине титаническим трудом Франко вписал блестящую, незабываемую страницу в историю человеческой культуры.

Богатейшее творческое наследие И. Я. Франко служит ныне всему прогрессивному человечеству в его борьбе за мир, за культуру, за братство народов, за демократию и социализм.