

## Практики виртуальной коммеморации в библиотечно-информационной сфере

Менталитет интеллигента, книжника, библиотечного специалиста невозможно реконструировать без учета мемориального компонента, а точнее, его образной составляющей, знаний и опыта, вынесенных из прошлого, системы коллективных представлений, во многом сформировавших личность. Обращение к памяти групп, связанных с библиотечной деятельностью, открывает для исследователя ментальности новые горизонты.

«Понятие “коллективная память” (в значении комплекса традиций, верований, задействованных сообществом мифов) пришло на смену понятию “коллективная ментальность”... Тема памяти всегда привлекала внимание историков ментальности», – констатирует историк Л.П. Репина. Различия – в масштабах (память группы, память поколений, память человечества). Коллективная память проявляет себя в форме коммеморативных действий.

Коммеморация – термин, достаточно прочно вошедший в современный научный и социально-политический обиход. В узком смысле слова это увековечение памяти о событиях: сооружение памятников, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, массовые мероприятия и многое другое. То, что позиционируется как мемориальная деятельность (в библиотечной сфере чаще используется последнее понятие). В широком – все, что связывает человека с прошлым. Это могут быть и различные артефакты, и идеи, и тексты.

Память требует воплощения, проявления связи предшествующей истории с настоящим, всеобщего осознания этой связи. Коммеморативные формы являют собой реконструкцию этого взаимодействия.

Термин «коммеморация» введен в обиход французскими историками, обосновавшими в его контексте важность изучения материального компонента коллективной памяти. Один из них, П. Нора, сфокусировал внимание на концепте «мест памяти», акцентирующем предметность коммеморативных действий. К таким действиям относится посещение мнемонических мест и сопутствующие этому ритуалы. Все это способствует развитию исторической памяти.

Термин «места памяти» переводится на русский язык и как «территория памяти» или «пространства памяти». В последнее время появился еще один вариант – «памятные места». Все они конкретизируют территориально-географический аспект проблемы. Между тем с прошлым человека связывают не только монументы и мемориалы, но и различные символы, напоминающие о прошлом. Конкретные точки лишь территориально обозначают коллективные коммеморативные идеи сообществ. «Места памяти» обеспечивают устойчивость и преемственность исторического знания, что особенно важно при конструировании исторической памяти. Эти места призваны консолидировать социум. Хотя праздники, например профессиональные, также можно расценивать как своеобразные «места памяти».

Важной характеристикой мест памяти является то, что они могут нести разные значения, меняющиеся со временем. Поэтому существенен не столько материальный или исторический аспект места памяти, сколько его отражение в сознании. Значение имеет и то, когда определенное место памяти получило свое символическое наполнение и как оно изменялось с течением времени.

Если для национальной культуры библиотечные учреждения, безусловно, являются объектами национальной памяти, местами сосредоточения сведений о важнейших моментах жизни коллектива, библиотечный мир, в свою очередь, также нуждается в объективации мемориальной деятельности, получившей в последнее десятилетие широкое распространение как внутри этого мира, так и за его пределами.

Опись объектов библиотечной памяти в видовом смысле не будет отличаться большим разнообразием – монументов, скульптурных композиций, «персональных» памятников, мемориальных досок и других памятных знаков, посвященных библиотечным «делам и людям», почти нет. Присутствует книжное, читательское, литературное преломление (памятники книге, отдельным литературным произведениям и персонажам). Более развит музейный аспект

(музеи выдающихся библиотекарей, библиотечного дела). Доминирует печатный формат – изданий мемориального характера в библиотечно-информационной сфере в последние годы появилось довольно много. Большое внимание уделяется медийному конструированию и артикуляции памяти, связанной с книгой и библиотекой: тому, как в средствах массовой коммуникации, кино, литературе создаются и тиражируются соответствующие образы, как воплощаются коллективные и частные воспоминания. И все большую популярность приобретает формат электронный.

Больше десяти лет назад был создан сайт «Классики библиотечного дела России» (<http://libpers.narod.ru>). На сегодняшний день представлено 26 персон (биография, труды, высказывания ученых и воспоминания о них).

Среди интернет-проектов Российской государственной библиотеки выделяется ресурс, подготовленный к 60-летию победы в Великой Отечественной войне (<http://pobeda.rsl.ru>) и рассказывающий о работе главной библиотеки страны военное время. Представлена информация о сотрудниках, погибших на фронте, приведены воспоминания ветеранов, фотографии.

«Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры» ([http://www.nlr.ru/nlr\\_history/persons/](http://www.nlr.ru/nlr_history/persons/)) – электронный мемориальный справочник, содержащий биографические сведения о библиотекарях РНБ, работавших здесь в разные годы. Доступ к статьям осуществляется через алфавитный указатель персон (более 2 тыс. имен), имеется фотогалерея.

Большое внимание мемориальной теме уделено в блогосфере. В качестве примера приведем блог «Время не властно над именем... Федор Иванович Каратыгин», уже три года функционирующий на платформе LiveJournal (<http://karatygin.livejournal.com/profile>). Ресурс имеет все свойственные этому сетевому жанру разделы: «друзья», «читает» и т. д. Складывается ощущение, что журнал ведет не модератор, а тот, чье имя прописано в названии, что он жив и находится среди нас.

Данный онлайн-дневник посвящен видному российскому библиотековеду, поэтому в его рамках широко освещены библиотечные проекты по увековечению памяти ученого: мемориальные чтения и экспозиции, массовые мероприятия, множественные рецензии на книгу «Федор Иванович Каратыгин: педагог, ученый, человек, стоявший у истоков МГУКИ» (2009).

Вообще блоги – эффективная форма коммеморации, своеобразное «место памяти», не требующее для своей организации/оформления финансовых вложений и потому доступное библиотечному сообществу.

Это «место памяти» открыто для посещения в любое время и из любой точки планеты. Сетевые дневники обладают мощным коммуникативным потенциалом, способны интенсифицировать мемориальные практики посредством консолидации усилий блогеров в решении определенных задач. Более того, онлайн-журналы, пожалуй, самое «живое» коммеморативное средство, поскольку свидетельства посещения ресурса (комментарии) составляют самую его суть и сразу же обращают на себя внимание. Сам блог – не что-то неизменное, созданное раз и навсегда (как памятник и даже книга), он может меняться в соот-

ветствии с предпочтениями его создателей и пользователей, представляет память в движении.

Коммеморативные практики, связанные с библиотечной деятельностью и книжной культурой, для общества чрезвычайно важны. Существенна их роль и в реализации государственной политики в сфере библиотечного и книжного дела. Коммеморативные места и акции, будь то создание музеев книги (традиционных и виртуальных), проведение фестивалей книги, чтения, утверждение знаменательных дат, играют сюжетообразующую роль в нарративизации прошлого и настоящего культурной и образованной страны.

Индивидуальные ощущения, действия в означенном направлении со временем интегрируются в коллективные убеждения и отношения с государственными институтами культуры и просвещения. Коммеморация является важным процессом, мобилизующим дискурсы и практики в репрезентации события, содержит в себе социальное и культурное воплощение памяти о прошедшем.

Объективация истории книжного и библиотечного дела в электронной среде необходима, и все вышеперечисленные проекты выполняют важнейшую смыслообразующую функцию, влияют на дальнейшее развитие этих сфер. Каждая группа стремится к оформлению собственной истории, своей памяти, тщательно собирая информацию о групповом прошлом, всячески «продвигая» за пределы сообщества свои достижения, информацию о выдающихся представителях. Это является основным проявлением движения групповых идентичностей на современном этапе. Коммеморативные действия имеют конечной целью воспитание общества, поддержание внутри него единого отношения к прошлому, в том числе и прошлому «локальному», составляющему неотъемлемую часть общего прошлого нации и страны. Важно, какие образы при этом транслируются и какое влияние они оказывают на формирование ценностей общества, связанных с книгой, чтением, библиотекой.