

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
Кафедра филологического образования
Библиотечно-информационный центр

**Областной межведомственный культурный проект
«Открытая книга»**

Методические рекомендации для образовательных учреждений

Екатеринбург
2013

ББК 74.200.58

О-16

О-16 **Областной межведомственный культурный проект «Открытая книга» :** методические рекомендации для образовательных учреждений / авт.-сост. Т. А. Долинина, Д. И. Архарова, С. Л. Биктуганова, Т. В. Нохрина; ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013. – 30 с.

Долинина Тамара Альбертовна, заведующий кафедрой филологического образования ИРО,

Архарова Диана Ивановна, доцент кафедры филологического образования ИРО,

Биктуганова Светлана Леонидовна, заместитель заведующего БИЦ,

Нохрина Татьяна Викторовна, библиограф БИЦ

Методические рекомендации разработаны в рамках реализации научно-методического сопровождения мероприятий областного межведомственного проекта «Открытая книга» и адресованы учителям, классным руководителям, педагогам-библиотекарям.

ББК 74.200.58

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

Основа современной культуры – культура книжная (информационная). Читающие люди более успешны в жизни, так как осознанное чтение – залог успеха в обучении, средство самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром;

Важная миссия человечества – сохранение и развитие читательской культуры. Однако по уровню чтения РФ отстает от развитых стран. Исследования сформированности интереса к чтению показывают, что по доле читающих детей (5-6 лет) РФ уступает большинству развитых стран, и хотя по доле читающих школьников младших классов (7-10 лет) Россия находится на одном уровне с развитыми странами, однако занимает последнее место по доле читающих подростков и взрослого населения.

Развитие чтения и грамотности – приоритетная задача для России, так как уровни чтения и грамотности населения взаимосвязаны, и влияют на большинство макрофакторов, имеющих системное значение для конкурентоспособности государства

Работа по развитию культуры чтения сложная – это образовательная программа «длинной во всю жизнь». Именно поэтому проблемы чтения и грамотности осознаны как приоритетные в большинстве развитых стран.

В Свердловской области в соответствии с приказом Министерства культуры Свердловской области и Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 19.07.2013 №225/507-и в период с сентября 2013 года по декабрь 2014 года реализуется областной межведомственный культурный проект «Открытая книга». В рамках реализации проекта и разработаны данные методические рекомендации для образовательных учреждений по проведению мероприятий.

Основные цели Проекта: повышение престижа чтения в обществе на основе целенаправленной, планомерной, адресной, системной работы с различными социальными и читательскими категориями, прежде всего с детьми и молодежью; формирование активного творческого читателя на основе повышения уровня информационных возможностей муниципальных и школьных библиотек, совершенствования форм и методов популяризации чтения.

Основные задачи Проекта таковы:

1) разработка и реализация системы творческих конкурсов, читательских акций для вовлечения в проект максимального числа жителей области;

2) объединение усилий всех институтов поддержки чтения в масштабах области при организации крупных акций – областных конкурсов, фестивалей книги, литературных марафонов, книжных ярмарок, праздников чтения – с использованием наиболее престижных площадок: театров, дворцов (центров) культуры, площадей, парков культуры и отдыха;

3) проведение диагностики состояния чтения в Свердловской области.

Содержание

Цели и задачи мероприятий	5
Содержательные рекомендации по проведению мероприятий в рамках областного межведомственного культурного проекта «Открытая книга»	5
Формы проведения мероприятий	9
Мероприятия-«спутники»	12
Рекомендации по комплексному анализу художественного текста	13
Библиографический список	17

Цели и задачи мероприятий, возможных в рамках реализации проекта «Открытая книга»

Цели:

- духовно-нравственное образование учащихся,
- расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности в процессе осознанного и последовательного принятия таких ценностей, как личностная культура, семейная культура, культура своего народа и мирового сообщества.

Задачи:

- осознание учащимися значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как основного способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в высказываниях разных стилей и жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование у учащихся умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержательные рекомендации по проведению мероприятий в рамках областного межведомственного культурного проекта «Открытая книга»

1. В Концепции духовно-нравственного образования ФГОС духовность определяется как характеристика (модус, «режим») психики и поведения человека, определяющаяся целостной системой интеллектуальных и эмоциональных, нравственных и эстетических, а также экологических идей, чувств и переживаний, внутренних установок личности. Ее содержанием является проблема смысла жизни.

Центральными категориями духовности являются: добро и любовь; вера, надежда – основа оптимизма; мудрость и справедливость; красота и возвышенность деяний и помыслов; совесть и стыд; достоинство и честь; сострадание и милосердие, забота о достижении счастья и благополучия не только для себя, но и для другого, для всего человечества. Это ответственность и за судьбы мира.

Категории духовности наиболее ярко концентрируются в художественных образах искусства.

2. Одним из эффективных приемов развития духовности является работа по формированию любви к чтению интересного литературного произведения. На наш взгляд, достаточно успешно эту работу можно осуществлять как при эмоциональном и аналитическом прочтении произведений классической литературы, так и при чтении произведений современной литературы. Мероприятия в рамках областного межведомственного культурного проекта «Открытая книга» позволяют познакомить учащихся с произведениями, которые не предусмотрены школьной программой для изучения, с произведениями, созданными в последнее десятилетие. Это может оказаться интересным и полезным, так как эти произведения и проблемы, поднимаемые в них, близки обучающимся.

Работа по ситуативно-адекватному выбору произведения позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, самостоятельный поиск того произведения, которое в наибольшей степени соответствует нравственным исканиям конкретного ученика, внутренней установке индивида действовать согласно своей совести и свободной воле.

Важна и грамотно построенная рефлексия (обсуждение) прочитанных книг,

построенная на современных аксиологических и деятельностных педагогических технологиях, например на технологиях проектной и/или учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

3. Работа по развитию духовно-нравственной культуры требует **понимания социальных и моральных вызовов этой деятельности.**

Вызовы, влияющие на конструктивное общественное поведение обучающихся

- Морально-нравственная дезинтеграция общества.
- Низкий уровень доверия и социальной солидарности.
- Опасность нарушения преемственности поколений, социальных механизмов трансляции национальных духовных традиций и культурного опыта.
- Недостаточное развитие гражданского, патриотического самосознания и конструктивного общественного поведения.
- Рост национализма, ксенофобии, усиление центробежных социальных тенденций.
- Снижение ценности производительного труда, науки, творчества и образования.
- Усиление миграционных процессов.

Именно эти проблемы поднимаются в художественных произведениях, в процессе реализации Проекта эти проблемы современности должны стать предметом размышлений и апробаций участников областного межведомственного культурного проекта «Открытая книга». Формы рефлексивной деятельности могут быть различными, этому может способствовать широкое распространение в современной школе методов и технологий проектной деятельности обучающихся.

При этом крайне важна деятельность педагогов, направляющая обучающихся на выбор произведения для чтения, интересного обучающимся своей нравственно-этической направленностью. Мотивацией для детей и подростков может служить такая направляющая их деятельность мысль: чтение интересной и злободневной книги - это одна из составляющих культуры взрослеющего человека.

Вызовы, влияющие на конструктивное индивидуально-ответственное поведение обучающихся

- Слабая готовность и недостаточная способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни.
- Слабая готовность и недостаточная способность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.
- Инфантилизм в ситуациях, предполагающих осуществление самостоятельных поступков и действий, проявляющийся в нежелании принять ответственность за их результаты, в недостатке целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

4. **Отвечая на перечисленные моральные и социальные вызовы**, в процессе реализации межведомственного культурного проекта «Открытая книга» педагоги и обучающиеся должны прийти к адекватному пониманию и осознанию следующих духовно-нравственных и морально-этических ценностей, традиций:

- уникальность человеческой жизни;
- нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности человека;
- поддержание таких нравственных устоев семьи, как бескорыстная любовь, понимание и взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших;
- бережное отношение к жизни человека;
- осознание себя гражданином России на основе принятия национальных духовно-нравственных ценностей;
- настоятельная необходимость веры в Россию;

- забота о преуспевании единого многонационального российского народа, поддержание национального мира и согласия;
- готовность солидарно противостоять глобальным вызовам современной эпохи.

5. При подготовке вопросов и заданий для учащихся можно вспомнить, какие познавательные учебные действия формируются при анализе художественного произведения.

- Понимание тематики и проблематики произведения.
- Понимание сюжета и жанра.
- Понимание художественной идеи, авторской позиции и концепции.
- Умение видеть произведение во временном контексте: а) эпохи его создания, б) при восприятии современным читателем.
- Понимание характера героя, системы персонажей произведения.
- Выявление особенностей композиции, стиля.
- Умение выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного и понятого.

6. Нельзя забывать и о том, что **анализ произведения нельзя превратить в формальный разговор**, разрушающий всякое желание читать. Полезно вспомнить, например, что говорил о причинах детского нечтения Даниэль Пеннак, автор эссе «Как роман», и о том, какие советы он давал. Материалы эссе можно использовать *не только для беседы с учащимися, но и для разговора с родителями и педагогами.*

В эссе «Как роман» Д. Пеннак очень хорошо объясняет, когда и почему возникает отчуждение между ребенком и книгой.

I. «Нет, школа с её нагрузками не виновата. И зубодробительная программа по литературе тоже. И ребенок не ленив. И не тупица. И не мир изменился. Нет. Просто однажды мы, родители, тихо порадовались — ура! — наши дети выучились читать, пускай теперь читают сами. Не надо к маме приставать, малыш! Не умоляй сестрицу! Не зови и не жди. Читай сам!

А теперь представьте этого ребенка, который познал радость слушания сказок на ночь, научился видеть за иллюстрациями свой, многокрасочный мир, только-только стал сам складывать буквы в слова, как из цепочки родители-книга-ребенок выпали... родители!»

II. Коль скоро встает вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания. Потому что, если разобраться, времени читать ни у кого никогда нет. Нет у мелких, нет у подростков, нет у взрослых. Жизнь — постоянная помеха чтению.

III. Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»... «мечтать»...

IV. Школа — фабрика необходимых знаний и неизбежно требует усилий. Преподаваемые предметы — орудия воспитания ответственности. А учителя — механизмы запуска этих орудий.

V. Всё в школьной жизни утверждает конкурентоспособность как конечную цель образования, поскольку образование подчинено в первую очередь рынку труда. И исчезает любовь, в том числе к чтению как к занятию, требующему вдумчивости и душевных затрат.

VI. Заточенное в крепость нашей эрудиции, слово книги уступает место нашему слову. Вместо того чтобы позволить говорить мыслям текста, мы предпочитаем собственные мысли и сами говорим о тексте.

VII. А что если вместо того, чтобы заставлять читать, учитель вдруг решит поделиться собственной радостью чтения?

VIII. Необходимо читать вслух. Человек, читающий вслух, помогает ребенку добраться до книги. Он дает читать!

IX. Чтение не годится для поверхностного общения, оно — то, чем делятся. Но делятся далеко не сразу и с большим выбором, лучшим, что мы прочли, мы обязаны чаще всего тому, кто нам дорог. И с тем, кто нам дорог, мы об этом и заговорим. Удовольствие

от прочитанной книги мы чаще всего хотим ревниво хранить в тайне, но на каждом повороте нашего чтения на нас выскакивают из засады с вопросами: «Ну как? Нравится? Ты все понял? Изволь отчитаться!»

Х. Как только мы примирились с чтением, как только текст перестал быть загадкой, вызывающей ступор, наши усилия уловить его смысл становятся удовольствием. Когда преодолен страх «не понять», усилие и удовольствие начинают работать друг на друга. Нет ничего лучше, чем «включать голову»!

XI. Единственное условие примирения с чтением: ничего не требовать взамен. Совсем ничего. Не выстраивать вокруг книги никакой стены предварительных сведений. Не задавать ни единого вопроса. Ни малейшего задания. Не добавлять ни слова к словам прочитанных страниц. Никаких оценок, никаких объяснений лексики, никаких анализов текста, никаких биографических данных... Настрого запретить себе «говорить вокруг да около». Дети сами будут задавать вопросы о том, что они не поняли.

XII. Любознательность не вынуждают, ее пробуждают. Нет лучшего способа пробудить читательский аппетит, чем подразнить запахом аппетитного чтения.

Как итог: неотъемлемые права читателя, сформулированные Д. Пеннаком

- Право не читать
- Право перескакивать
- Право не дочитывать до конца
- Право перечитывать
- Право читать что попало
- Право читать, где попало
- Право втыкаться
- Право читать вслух
- Право молчать о прочитанном.

7. Возможные формы мероприятий, проводимых в рамках проекта

Можно провести мероприятие **«Каждый в нашей школе – читатель»**. Все преподаватели и учащиеся школы, являясь читателями художественной литературы, представляют собой модель «общества чтения». Каждый находит интересный отрывок и зачитывает его вслух. Преподаватель ничему не поучает и не советует прочитать какую-либо книгу, он оказывается одним из многочисленных участников, представляющих свои отрывки из любимых произведений.

Можно материализовать мир художественной литературы в мире школы, **создать особую читательскую атмосферу**. Названия помещений в школе взять из различных детских и юношеских книг: «Сто акров леса» – из историй о Винни Пухе, «Ривенделл» из «Властелина колец», «Простоквашино», где обитали Дядя Федор, кот и пес, «Аллея Дайагон» из «Гарри Поттера».

Соединить разные языки культуры (театра, кино, живописи, музыки). Другие языки культуры рассматриваются не как конкурирующие факторы, а как способы взаимодополнения, обогащения, как потенциальные союзники в приобщении к чтению. Продолжая логику этого рассуждения, можно предложить схему: от визуального, пластического, мультимедийного образа к традиционному тексту, от зрителя к читателю.

Интересной и эффективной формой приобщения к чтению является посещение **литературных музеев, проведения литературных гостиных**.

Оригинальными могут стать **акции** «Приз детской признательности за открытие и приобщение к миру чтения», «Купи книгу и подари ее библиотеке!», «Пришел в библиотеку сам – приведи друга!», «Запишите ребенка в библиотеку! «Интересным для учащихся может стать фотоконкурс «Человек читающий», конкурс для школьников «Твоя информационная культура».

Можно организовать и провести **различные диагностики** сформированности уровня читательской культуры (важно, чтобы в проведении диагностики участвовали сами школьники).

Ресурсы Интернета становятся хорошей возможностью для приобщения детей к чтению и для общения родителей, в том числе и по вопросам чтения:

- Знакомство с опытом работы медиатек. При умелом педагогическом подходе сочетание традиционного чтения и новых технологий не только уместно, но и полезно. Часто информация, полученная из Интернета или CD, становится поводом для обращения к книге, и наоборот: книга побуждает к поиску новых источников информации.

- Знакомство с опытом работы интернет-магазинов, чатов по проблемам литературы и чтения, бесплатных электронных библиотек, содержащих литературу практически любого направления (библиотека Максима Мошкова, Интернет-библиотека Алексея Комарова, электронные библиотеки «ImWerden» и «Bestseller», «Заветный список» М.Н.Пряхина).

- Еще одним способом использования новых технологий являются развивающие компьютерные игры, помогающие вырабатывать технику и качество чтения. В частности, хорошим примером может быть оригинальная методика с использованием аудиозаписей и мультимедиа – развивающая игра «Баба-Яга учится читать», разработанная А. Кушниром и Г. Мининой.

- Родителям и педагогам можно рассказать о дискуссиях, организованных на сайте «Родитель.ру», (Технологичное завтра: будем ли мы читать книги?), о конкурсах оригинальных семейных методик «Как я увлек ребенка чтением», об Интернет-опросе родителей, как их дети относятся к чтению.

Формы проведения мероприятий

1. «Приглашение к чтению»

Цель – развитие у учащихся: интереса к чтению на основе мотивирующего примера.

Содержание: встречи с уважаемыми в селе\городе\районе людьми (например, с представителем местной администрации, актером, спортсменом, спонсором школы и др.), с тем, кто может рассказать школьникам о позитивной роли чтения в своей успешной жизни, о своих любимых книгах и жизненных приоритетах.

«Приглашение к чтению» может быть мероприятием открытия, на которое в актовом зале соберется вся школа. В этом случае выступление гостя имеет статус «вдохновляющего» начала. Однако оно может проводиться и в более узкой аудитории, например, в классе или нескольких классах одной ступени обучения, но обязательно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории. Так, темой встречи со старшеклассниками может быть роль чтения при выборе профессии, в достижении поставленных благородных целей, в познании и понимании мира. Школьникам средней ступени, скорее, будет интересен увлекательный рассказ о самой важной книге в жизни гостя, а ученикам начальной школы, вероятно, подойдет чтение его любимых детских книжек.

Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор гостя по следующим критериям:
 - начитанность, широкий кругозор,
 - высокий культурный уровень,
 - известность,

- хорошее владение языком,
 - умение выступать и общаться с молодежной аудиторией.
2. Согласование с гостем времени и содержания встречи.
 3. Подготовка участников к встрече:
 - информирование о госте и сбор вопросов, которые хотелось бы ему задать во время встречи;
 - оформление коллажа или стенгазеты по теме выступления гостя.
 4. Разработка плана и сценария встречи.
 5. Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).
 6. Подготовка необходимых технических средств.
 7. Выбор и подготовка ведущих.

2. «Открытие книги»

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия ими художественного текста в исполнении автора или мастера художественного слова.

Содержание: литературные чтения, проводимые в следующих возможных формах:

- встреча с автором книги (писателем, поэтом), авторское чтение произведений или их фрагментов, раздача автографов;
- художественное чтение литературных произведений артистами местного театра, театральной студии и т.д.

Основные шаги по подготовке:

Установление контакта с местным творческим союзом, театром, театральной студией и др.

1. Согласование с гостями времени и программы выступления.
2. Подготовка участников к встрече:
 - предварительное прочтение произведений, входящих в программу;
 - знакомство с биографией и творчеством автора/-ов произведений;
 - подготовка книжно-иллюстративной выставки в библиотеке.
3. Разработка плана и сценария мероприятия.
4. Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).
5. Подготовка необходимых технических средств.
6. Выбор и подготовка ведущих.

3. «Со страниц на сцену»

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста.

Содержание: литературный или литературно-музыкальный концерт, спектакль.

Взрослые и дети, выступают как участники действия и как зрители. Так, старшеклассники могут подготовить концерт или спектакль для учащихся, родителей и учителей начальной школы. Подготовка осуществляется в режиме проектной работы, в процессе которой определяются целевые группы школьников и учителей. Каждая из этих групп («Костюмеры», «Художники», «Сценаристы» и т.д.) получает свое задание.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор темы концерта или художественного произведения для инсценировки.
2. Приглашение художественного руководителя (режиссера).
3. Составление программы концерта или работа над текстом пьесы.
4. Распределение ролей, обязанностей и поручений.
5. Репетиционный процесс.

6. Изготовление костюмов, реквизита, декораций, афиш, выпуск и распространение пригласительных билетов.

7. Подготовка музыкального сопровождения.

8. Подготовка технических средств.

4. «Послушайте!»

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия художественного текста в исполнении, сверстников, старших товарищей и родителей.

Содержание: конкурс на лучшего чтеца.

Основные шаги по подготовке:

1. Определение темы конкурса и его девиза.
2. Выбор потенциальными участниками произведений для чтения на конкурсе.
3. Подготовка каждым участником краткой информации о выбранном произведении и его авторе.

4. Подготовка иллюстративной выставки на тему конкурса.

5. Формирование жюри, в состав которого входят как взрослые, так и школьники.

6. Разработка критериев оценки конкурсантов и определение регламента работы жюри.

7. Подготовка грамот и призов для награждения победителей.

8. Оформление библиотеки, класса, актового зала, где будет проходить конкурс.

9. Выбор и подготовка ведущих.

5. «Почитай мне!»

Цель - развитие у учащихся интереса к художественной книге на основе создания атмосферы «семейного чтения», воспитание у старших школьников ответственности и заботливого отношения к их младшим товарищам.

Содержание: акция, литературные чтения, в ходе которых библиотекарь, родители, учителя-предметники, старшеклассники читают книги ученикам начальной школы.

Мероприятие может проводиться для нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшеклассников и младших школьников, например, рисованием на тему прочитанного, составлением альбома иллюстраций, что может стать основой для организации выставки «Мы читаем и рисуем».

Основные шаги по подготовке:

1. Определение формата мероприятия и его целевой аудитории.

2. Выбор книг для чтения.

3. Распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально).

4. Создание в школе уютных «уголков» для реализации данного мероприятия.

5. Психологическая подготовка старшеклассников к общению с малышами.

6. Подготовка бумаги, красок, карандашей для последующего «часа рисования» в начальной школе.

7. Организация выставки рисунков в школе.

6. «Книга в кругу читателей»

Цель - формирование у детей и взрослых способности к сотрудничеству и сотворчеству на основе общего интереса к книге.

Содержание: читательская конференция или разговор о прочитанных книгах.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор темы конференции, книг или книги для обсуждения.

2. Работа с участниками:

- прочтение книги;
- подготовка к выступлению, докладу, дискуссии;
- выбор отрывка, который выступающему хотелось бы прочитать публично и т.д.

3. Оформление школьной библиотеки и других школьных помещений в соответствии с темой конференции.

4. Работа в творческих группах:

- группа («Исследователи») собирает и готовит дополнительную информацию о книге и ее авторе;
- группа («КВН») разрабатывает сценарий викторины по книге или иные содержательно связанные с ней конкурсы, готовит призы для награждения;
- группа («Связи с общественностью») обеспечивает информационную поддержку конференции, готовит афишу, приглашения участникам и гостям, осуществляет фото- и видеосъемку;
- группа («Театр») готовит инсценировку фрагмента литературного произведения;
- группа («Сценаристы») разрабатывает общий сценарий конференции и готовит ведущих.

7. «Литературная игра»

Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе увлекательной игровой деятельности, умений сотрудничать при решении общих задач и творчески применять знания в новых ситуациях.

Содержание: игра, основанная на одном или нескольких литературных источниках и состоящая из ряда заданий, выполняемых в определенной последовательности (например, нахождение «Золотого ключика», «Клада на острове сокровищ» или спасение попавших в беду героев книги и т.д.). Перед началом игры желательно предложить участникам, если они объединены в команды, придумать их названия и девизы.

Игра может занять всё школьное пространство. В этом случае задание (или серия заданий) выполняется в разных помещениях, а команда узнает о месте проведения следующего задания лишь после правильного решения предыдущего.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор литературной основы для игры, придумывание ее названия.
2. Разработка конкурсных заданий:
 - чтение зашифрованного текста из книги;
 - соотнесение фрагментов текста с рисунками, изображающими персонажей книги;
 - соотнесение предметов с задачами, которые персонажи решают или могли бы решить с их помощью;
 - расположение иллюстраций в правильном порядке, отражающем сюжет книги;
 - нанесение на географическую карту маршрутов перемещения персонажей;
 - восстановление поврежденного или искаженного фрагмента текста;
 - составление ребусов, кроссвордов, шарад;
 - озвучение немого фрагмента из существующей экранизации книги;
 - придумывание продолжения книги и др.
5. Написание сценария игры, определение ее ведущих, подготовка соответствующего реквизита.
6. Оформление помещений, в которых пройдут разные этапы игры.

Мероприятия-«спутники»

Предлагаемые выше основные мероприятия желательно сопроводить **мероприятиями-спутниками**. К их числу следует отнести, например, подготовленную накануне экспозицию новых книжных поступлений в школьную библиотеку под названием **«Книга ищет читателя!»**, а также:

1. Выставки, организованные, в том числе и в результате проведенных конкурсов:
 - выставка иллюстраций к любимым произведениям художественной литературы **«Смотрите, что мы читали!»**,
 - выставка плакатов **«Читайте хорошие книги!»**,

- фотовыставка «*Мои друзья читают*», «*Мой класс/Моя семья/Наша школа/Наш город читает*»,
 - выставка значков, книжных закладок, экслибрисов «*Я читатель!*».
2. Выпуск стенгазеты, оформление стенда или сайта «*Что и как мы читаем?*».
 3. Викторина по произведениям детской и подростковой литературы.
 4. Акция «*Я рекомендую!*», в ходе которой школьники вкладывают в понравившиеся им прочитанные книги школьной библиотеки закладку со своей личной рекомендацией (акция стартует во время Урока и проходит в течение четверти, триместра или всего учебного года).
 5. Акция «*Золотая полка книг*», во время которой школьники выставляют в библиотеке, в классах свои любимые книги или пишут их названия и имена авторов на нарисованных книжных корешках.

Рекомендации по комплексному анализу художественного текста.

При обучении комплексному анализу художественного текста необходимо обратить внимание на то., что этот вид работы прежде всего ориентирован на знание учащимися русской классической литературы, на творческую активность, самостоятельность учащихся в оценке литературных произведений, суждений о них.

По-настоящему содержательно и серьезно можно писать только о том, что знаешь. Первое и важнейшее условие восприятия и осмысления произведения - это знание текста.

Знать текст - значит помнить и понимать основные события, характеры, поступки действующих лиц (и не только главных, но и второстепенных: они нередко играют важную роль в произведении).

Простого пересказа прочитанного при комплексном анализе текста недостаточно: здесь от ученика требуется и знание жизни, и определенный духовный опыт, и увлеченность литературой, и понимание психологии людей, и умение выразить себя.

Если вспомнить, что слово текст образовано от латинского text - ткань, соединение, сплетение, то становится понятным, что анализировать произведение - значит не только раскрыть характеры героев, их взаимосвязь, не только выявить сюжет и композицию, показать роль отдельной детали и особенности языка писателя, но и показать, как все это определяется и объединяется идеей, общим пафосом произведения, какие непреходящие ценности воспевают автор.

Художественное произведение необходимо связывать с творчеством писателя в целом, надо видеть в нем отражение определенной эпохи русской жизни, четко представлять себе, какие черты своего времени показал писатель, насколько важны поднятые им вопросы, насколько типичны нарисованные им характеры, какие общечеловеческие проблемы ставит автор.

В каждом произведении есть многое от личности его создателя, но вместе с тем есть и то, что выходит за пределы этой личности, воплощает дух времени, исторический опыт эпохи, опыт всего человечества. Возникнув в определенных условиях и неся на себе печать своего времени, произведение искусства представляет непреходящий интерес и для последующих поколений, наших современников, поскольку такие человеческие чувства, свойства и категории, как любовь, ненависть, отчаяние, радость, тщеславие, добро и зло, правда и ложь, искренность, принципиальность, соответствие слова и дела, трудолюбие, добросовестность, доброта, порядочность не имеют временных границ.

В работе важно показать, какое место в системе образов произведения занимает тот или иной персонаж, каковы его взгляды, круг интересов, что в нем является типичным и какие черты присущи только ему как неповторимой индивидуальной человеческой личности. Обязательно надо проследить, какими художественными средствами раскрывает писатель образы своих героев, как характер проявляется во внешнем облике, в манере одеваться, говорить, деталях окружающей обстановки. Важно обратить внимание,

что говорит автор о герое, как оценивают его другие персонажи, как характеризует героя его речь.

Образ литературного героя надлежит раскрыть во всей сложности его личности, в многообразных связях с окружающей средой, с жизнью, а характер в движении, развитии, во взаимоотношениях с окружающими. Для полноты раскрытия образа важно показать его в сопоставлении с другими персонажами. При сопоставлении персонажей надо выделить наиболее существенные линии, по которым оно будет вестись. Стоит в первую очередь показать принципиальные различия в философских и жизненных позициях, взглядах, поведении.

Анализируя художественный текст важно определить авторское отношение к изображаемому, его обусловленность, художественную манеру изображения, высказать свое мнение. При этом следует избегать бездоказательности отдельных предложений. Рассуждения должны быть подкреплены системой доказательств, материалом произведения, цитатами из него и из критической литературы. Не надо давать в сочинении анализа каждой сцены, в которой действует герой, - достаточно остановиться на основных эпизодах, раскрывающих главные черты персонажа, многогранность его образа.

Сочинение - работа творческая, самостоятельная и в части содержания, и в манере изложения. Но необходимо помнить, что собственный взгляд на поступки героя, его характер, судьбу окажется только тогда верным и глубоким, когда учитываются исторические, социальные, нравственные и бытовые условия, определившие облик и судьбу персонажа.

Сочинение - это не только проверка уровня литературного образования, но средство самовыражения: оно приобщает школьников к литературному творчеству, искусству слова. А приобщение к искусству благотворно сказывается на развитии личности, обогащает духовный мир, делает восприятие жизни более полным, глубоким и красочным.

Работа будет глубже по содержанию, если в своем анализе конкретного произведения ученики обратятся к сопоставлению его с другими, уже известными им. Хорошо также проследить внутреннюю связь между произведениями одного писателя.

Раскрывая тему, важно показать связь произведения не только с социально - политическими явлениями эпохи, но и с культурой, литературной жизнью того времени; показать, что анализируемое произведение - не случайное, единичное явление, а тесно связанное с предшествующим и современным ему литературным процессом.

Интерпретация стихотворного текста также выявляет творческие способности учащихся и связана с восприятием, оценкой художественного произведения, знанием теории литературы и культурой речи учащихся.

Учащимся предлагаются для анализа и сопоставительного анализа стихотворный текст. Здесь от школьников требуется проявление глубоких знаний теории литературы, понимания настроения и замысла автора.

В лирическом произведении, как правило, нет действующих лиц, персонажей, которые бы участвовали в событиях на протяжении какого-то времени. А если и встречаются действующие лица, то мы все равно чувствуем, что суть не в них. Лирические произведения, как они сложились на протяжении веков, так же, как и народные лирические песни, стремятся передать настроения, переживания, эмоции, внутренне. Субъективное состояние какой-то личности, ее души. Большею частью этой личностью оказывается автор-поэт. Но если нам близки его мысли и чувства, если мы способны их разделить, значит, они свойственны человеку вообще, хотя часто неуловимы и невыразимы; но поэт сумел уловить их и точно выразить в словах.

Лирические стихотворения рождаются у поэта из страстной потребности самораскрытия, из желания познать самого себя в своих связях с миром, с людьми, с обществом. Но высокую человеческую общечеловеческую значимость и ценность

лирическая поэзия приобретает только тогда, когда поэту удастся, говоря о своем личном, сказать и о том, что волнует всех.

Анализируя лирическое произведение, не очень важно акцентировать внимание на том, кому оно посвящено, но надо показать, как созданное по конкретному случаю стихотворение, становится обращением не только к конкретному лицу и не только к людям, современникам поэта, но и к читателям многих последующих поколений.

Поэтическое переживание принадлежит его носителю - лирическому герою. Лирический герой, как и персонаж эпического или драматического произведения, обладает характером. Но его характер раскрывается не через действия и поступки, взаимоотношения с другими персонажами, а через его внутреннее состояние, эмоции и размышления.

В свою очередь, облик лирического героя выстраивается поэтом, подобно художественному образу в других родах литературы: с помощью отбора жизненных впечатлений, социо-художественной обобщенности эстетического преобразования действительности. В этом образе заключена духовная драма и «боль сердца», счастье и мечта поэта. Лирик в поэзии, следовательно, выражает самого себя, и такое самовыражение полезно для общества лишь тогда, когда сам поэт лично значителен и общественно интересен. Поэт - прообраз лирического героя, прототип образа поэта.

Рядом с лирическим героем - центральной фигурой любого стихотворения - можно постоянно обнаружить его собеседников, сподвижников, адресатов его стихов - лирических персонажей. Они могут быть очерчены поэтом с различной степенью полноты; иногда - подробно и глубоко, иногда - лишь несколькими штрихами. Лирические персонажи подчас бывают самодостаточны (в этом случае они воспринимаются читателями как фигуры, равновеликие лирическому герою и находящиеся с ним в сложных динамичных отношениях), но могут играть и подчиненную роль, оттеняя и дополняя образ лирического героя или другого поэтического персонажа.

Распространенная разновидность лирического персонажа - собеседник лирического героя, чей образ приобретает в поэтическом произведении относительно самостоятельное идейно-художественное значение.

Лирическое произведение обычно написано стихами (исключения нечасты: «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирические отступления в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя). Поэтому, анализируя тексты, следует постоянно иметь в виду особенности стихотворной формы, музыкальный строй речи.

Для того чтобы осознанно и полноценно воспринимать поэзию и анализировать поэтические тексты, нужно обладать и уметь применять некоторые теоретико-литературные знания о стихе. Эти знания должны охватывать три основных раздела: образность поэтической речи (и вообще язык поэзии), поэтический синтаксис и стихосложение (ритмические особенности стиха).

Анализ стихотворного текста - это анализ в большей степени языковой, так как сущность литературы определяется ее материалом.

Важным условием для успешного анализа стихотворного текста становится осознание особенностей поэтического текста в отличие от прозаического. Зачастую в работах встречаются высказывания о том, что в тексте присутствует рифма, ритм, определенный размер. Это, безусловно, верно. Но следует говорить о функции, которую они выполняют в стиховой конструкции.

Единицей поэтического текста, как известно, является строка, которая имеет свои границы в пространстве художественном и графическом. Вертикальное положение поэтического текста обуславливает соотносимость и соизмеримость строк. Подобная организация поэтического текста создает условия для слогового и эмоционально-возвратного чтения. Также следует обратить внимание на то, что значение и смысл поэтического слова определяются (с точки зрения представителей формального и

структурного литературоведения) местом, которое оно занимает в стиховой конструкции или структуре.

В ходе анализа обнаруживается тема и основная мысль поэтического текста. Иногда учащиеся смешивают эти понятия. Важно помнить, что в поэтическом тексте находят выражение два основных плана: «про что» и «о чем». Формальное и структурное литературоведение наметило определенные пути обнаружения темы и идеи в поэтическом тексте, выработало формулы анализа, определило операционные принципы, сложились представления о некоей последовательности анализа.

Толчком к обнаружению авторского замысла может стать выявление закономерности в композиции поэтического текста. Анализ текста по строфам обычно осуществляется через выявление мотивов и образов в первой строфе и наблюдение за их развитием в последующих строфах. Широкие возможности для понимания темы и идеи стихотворения открывает анализ текста по уровням: морфологическом, фонетическом, лексическом, синтаксическом и т.д. Обнаружение использованных средств языковой выразительности также является и формулой, и средством для выявления идеи стихотворения. Используются и такие формулы анализа, как сопоставление сильных позиций текста, сопоставление первой и последней строфы, обнаружение сопоставительных и противопоставительных отношений элементов текста на разных его уровнях, выявление функции метра, рифмы и ритма в целом. Одной из важных операций анализа текста

становится поиск повтора.

Учащимся важно помнить, что лингво-стилистический анализ не должен стать самоцелью и должен сопрягаться с рассмотрением литературоведческих проблем. Иными словами не надо ограничиваться в работе сугубо лингвистической четкостью, а порой неким формализмом подхода к тексту: ' окончательной целью должно стать толкование художественных функций того или иного лингво-стилистического явления, возникновение ассоциаций, порождение интерпретаций, выход на определенные обобщения.

При оценке результатов работы учащихся можно использовать предложенные критерии. Работа с критериями позволяет не только педагогам, но и учащимся оценить уровень собственных достижений. При необходимости в критерии можно внести изменения.

«Областной межведомственный проект «Открытая книга»

Библиографический список

Нормативные документы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» : утв. Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 // Библиотека и закон: юридический журнал-справочник. – 2012. – № 2 (Вып. 33). – С. 282-306.
2. Национальная программы поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Режим доступа: <http://www.mcbs.ru/chtenie/chtenietext/>. – Дата обращения: 01.10.2013.
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы: утв. указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 / Президент РФ (2012.06.05 ; 761) // Администратор образования. – 2012. – № 16. – С. 22-53 ; Вестник образования. – 2012. – № 22. – С. 19-44 ; Детский дом. – 2012. – № 4. – С. 50-56 ; Состояние детского движения в России и перспективы его развития : сб. материалов. – М., 2012. – С. 5-38.
4. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы: указ от 1 июня 2012 г. № 761 [с прил.] / Президент РФ (2012.06.05 ; 761) // Администратор образования. – 2012. – № 16. – С. 21 ; Вестник образования. – 2012. – № 22. – С. 18-19 ; Детский дом. – 2012. – № 4. – С. 49 ; Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 8. – С. 50-75.
5. Парламентские слушания «Законодательное обеспечение деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в сфере духовно-нравственного воспитания детей» : сборник материалов / Федеральное Собрание РФ, Государственная Дума, Комитет по вопросам семьи, женщин и детей, Комитет по образованию, Комитет по культуре. – Москва : [РШБА], 2009. – 115 с.
6. Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации : письмо Минобрнауки России от 16.01.2013 № НТ-41/08 [с прил.] // Официальные документы в образовании. – 2013. – № 5. – С. 67-73 ; Вестник образования России. – 2013. – № 6. – С. 21-25.
7. Состояние детского движения в России и перспективы его развития : сборник материалов [к парламентским слушаниям (декабрь 2012 г.)] / Федеральное собрание РФ, Государственная Дума, Комитет по вопросам семьи, женщин и детей. – Москва : РШБА, 2012. – 343 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5-6).

Чтение в информационном обществе

1. Актуальные проблемы детской литературы и читательского развития юного поколения : [сборник научных статей] : материалы межвузовской научно-практической конференции, (Московский государственный университет культуры и искусств, 23 марта 2011 г.) /) ; [сост. А. С. Матвеева ; ред. Г. А. Иванова, Л. Я. Зиман]. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2011. – 167 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря)(Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1, вып. 4).
2. Антипова, В. Б. Информатизация школьных библиотек как условие соответствия инициативе «Наша новая школа» / В. Б. Антипова // Школьная библиотека. – 2010. – № 3-4. – С. 81-86. – Библиогр.: с. 86 (6 назв.).
3. Антипова В. Б. О задачах школьной библиотеки в реализации федерального государственного образовательного стандарта / В. Б. Антипова // Методист. – 2011. – № 5. – С. 46-52. – Библиогр.: с. 52 (11 назв.).

4. Аскарова В. Я. Концепция поддержки и развития детского и юношеского чтения: челябинский вариант / В. Я. Аскарова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6-7. – С. 40-46.
5. Атаманская, М. С. Метод эмоциональной остановки. Формула смыслового чтения / М. С. Атаманская // Физика в школе. – 2012. – № 6. – С. 37-41 : рис. – Библиогр.: с. 41 (5 назв.).
6. Беляева, Н. Е. Интернет-ресурсы художественной литературы : практическое пособие / Н. Е. Беляева. – Москва : Литера, 2012. – 142 с. – (Современная библиотека).
7. Бершанская, О. Н. Формирование универсальных учебных действий младших школьников при работе с электронными образовательными ресурсами / О. Н. Бершанская // Информатика и образование. – 2012. – № 3. – С. 17-19. – Библиогр.: с. 19 (5 назв.).
8. Борисова, О. А. Грамотное детское чтение. Перечитывая Пеннака / О. А. Борисова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 218-224. – Библиогр. в подстроч. примеч.
9. Бородин, В. А. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения / В. А. Бородин, С. М. Бородин // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 14-29.
10. Бродский, М. А. Сайт Дискуссионного читательского клуба как средство приобщения к чтению старшеклассников / М. А. Бродский // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 29-35.
11. Буничева, Л. Ф. Как стать лидером : «Чтение как фактор социального успеха» / Л. Ф. Буничева // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 14-16.
12. Бутакова, Е. Н. Читатель и библиотека в современном мире / Е. Н. Бутакова, В. А. Пичугова // Среднее профессиональное образование: прил. к журн. «Среднее профессиональное образование». – 2012. – № 3. – С. 142-149.
13. Буторина, В. Г. Развитие личностных ресурсов школьников в период введения ФГОС [Электронный ресурс] / В. Г. Буторина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/632594/>. – Дата обращения: 27.09.2013.
14. Быкова, Т. П. Овладение навыком смыслового чтения как метапредметный результат обучения математике / Т. П. Быкова // Начальная школа. – 2012. – № 8. – С. 37-40.
15. Вахта мужества. Сюжетно-ролевые игры для детей : сборник для библиотекарей, воспитателей, методистов, педагогов дополнительного образования. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2012. – 95 с. – (Детская читальня. Библионяня ; вып. № 21)(Приложение к журналу «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»).
16. Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – Москва : Педагогика, 1971. – 126, [2] с.
17. Галактионова, Т. Г. Снимите шляпу перед Чтением / Т. Г. Галактионова, С. В. Ушакова // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 17-21.
18. Ганзикова, Г. С. Литературные объединения юных сочинителей в библиотеках в ракурсе виртуальных коммуникаций / Г. С. Ганзикова // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 56-60 : ил.
19. Гаянова, Т. И. Дети в Интернете : библиотека в помощь формированию культуры использования информационного пространства Интернета / Т. И. Гаянова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 402-417.
20. Гендина, Н. И. Основы информационной культуры школьника : учебно-методический комплекс для учащихся 4-х классов общеобразовательных учебных заведений / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова. – Москва : РШБА, 2012. – 197 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 4).
21. Герасименко, Г. А. Методическое пособие для библиотекарей по теме «Развитие

информационной грамотности у детей в школьной библиотеке через стратегии критического мышления [Электронный ресурс] / Г. А. Герасименко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/634791/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

22. Голубева, Е. О работе с книгой. Подсказки для школьников / Е. Голубева. – [Б. м.] : [Б. и], 2006. – 24 с : ил.

23. НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – Москва : Школьная библиотека, 2006. – 319 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 7-8).

24. Движение «Молодая Россия читает» – катализатор инновационных процессов и эффективный инструмент межведомственного взаимодействия в области детского и подросткового чтения : [сборник материалов] / Российская книжная палата, Московский дом книги, Русская школьная библиотечная ассоциация, Русская ассоциация чтения ; отв. ред. Т. Д. Жукова. – Москва : Школьная библиотека, 2006. – 223 с : рис., фот. цв. – (Московское книжное дело сегодня / гл. ред. Р. А. Айгистов).

25. Демидова, М. Ю. Подходы к диагностике читательских умений в предметах естественно-научного цикла / М. Ю. Демидова // Педагогическая диагностика. – 2012. – № 3. – С. 30-42.

26. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению : [сборник] / [под ред. О. К. Громовой]. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с.). – (Библиотечка «Первого сентября»)(Библиотека в школе / [ред. О. К. Громова] ; вып. 3).

27. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапия: теория и практика : учеб. пособие / Ю. Н. Дрешер ; [науч. ред. Т. И. Ключенко]. – СПб. : Профессия, 2008. – 269, [1] с.

28. Дудова, Л. В. Традиции популяризации чтения в 21 веке / Л. В. Дудова, Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. – 2011. – № 9. – С. 23-26. – Библиогр.: с. 26.

29. Дудова, Л. В. Чтение как универсальный вид учебной деятельности в контексте требований Федерального государственного стандарта для начальной и основной школы / Л. В. Дудова // Вестник московского образования. – 2011. – № 13. – С. 187-196.

30. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2007. – 176 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 53).

31. Елтышева, В. В. Современные формы работы школьной библиотеки как способ формирования универсальных учебных действий учащихся / В. В. Елтышева // Школьная библиотека. – 2012. – № 9-10. – С. 62-65 : ил.

32. Ерошина, Ю. Г. Эстетический аспект читательской деятельности младшего школьника / Ю. Г. Ерошина // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 46-50. – Библиогр.: с. 50 (5 назв.).

33. Жесан, О. Б. Формирование читательской компетентности младших школьников / О. Б. Жесан // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 77-81.

34. Забелышинская, С. И. Библиотека – пространство безопасности / С. И. Забелышинская // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 56-59. – Библиогр.: с. 59 (11 назв.).

35. Загашев, И. О. Чтение в библиотеке. Стратегия «Чтение с остановками» : методические рекомендации / И. О. Загашев, В. П. Гусева. – Москва : Чистые пруды, 2010. – 30, [2] с.). – (Библиотечка «Первого сентября»)(Библиотека в школе / [ред. О. К. Громова] ; вып. 32).

36. Задорожная, Е. В. Методическое сопровождение деятельности школьных библиотек в процессе введения ФГОС: реализация муниципального проекта «Библиотека младшего школьника» / Е. В. Задорожная // Методист. – 2011. – № 5. – С. 20-23. – Библиогр.: с. 23 (5 назв.).

37. Злобина, Р. М. Золотая полка, или Использование инновационных методов

- привлечения к чтению / Р. М. Злобина // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 82-84. – Библиогр.: с. 84 (10 назв.).
38. Ильин, Е. Чтение – занятие душевное. Урок, на котором воспитывается человек / Е. Ильин // Народное образование. – 2008. – № 4. – С. 202-208.
39. Интеграция работы библиотеки в инновационные процессы школы: требования ФГОС : материалы [Первой] республиканской научно-практической конференции, 9 ноября 2012 г. / Министерство образования и науки Республики Бурятия, АОУ ДПО РБ «Республиканский институт кадров управления и образования» ; [сост. О. М. Трунева] ; Министерство образования и науки Республики Бурятия, АОУ ДПО РБ Республиканский институт кадров управления и образования. – Улан-Удэ : [Б. и.], 2013. – 184, [2] с.
40. Калганова, Т. А. Проблема чтения в современном обществе и пути её решения / Т. А. Калганова // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 26-28.
41. Кисловская, Г. А. Чтение, школа, библиотека. [Партнерство] : методические рекомендации / Г. А. Кисловская // Современная библиотека. – 2012. – № 9. – С. 74-79.
42. Княжицкий, А. Школьная литература и свободное чтение / А. Княжицкий // Русская словесность. – 2013. – № 4. – С. 3-6.
43. Конева, Н. А. Значение проектной работы школьной библиотеки для формирования читательской компетентности школьников / Н. А. Конева // Школьная библиотека. – 2011. – № 1-2. – С. 117-119. – Библиогр.: с. 119 (10 назв.).
44. Конькова В. Н. Совершенствуем библиотечную режиссуру / В. Н. Конькова // Библиотечное дело – XXI век : прил. к журн. «Библиотековедение». – 2008. – № 1. – С. 237-239.
45. Коряковцева, Н. А. Библиотеки и образование : учеб.-метод. пособие / Н. А. Коряковцева. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2009. – 128 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 107).
46. Коряковцева, Н. А. Хрестоматия по информационной культуре : [материалы по информационной культуре человека и общества] / Н. А. Коряковцева. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2007. – 144 с. – (Библиотекарь и время. XXI век. Вып. 59 / отв. ред. сер. О. Р. Бородин).
47. Коряковцева, Н. А. Чтение и образование в информационно обществе : [практическое пособие] / Н. А. Коряковцева, В. А. Фокеев. – Москва : Литера, 2009. – 208 с. – (Современная библиотека ; вып. 49).
48. Коткина, И. В. Новая библиотека для «Новой школы». Роль школьной библиотеки в реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» / И. В. Коткина // Школьная библиотека. – 2010. – № 3-4. – С. 87-92 : ил. – Библиогр.: с. 86 (6 назв.).
49. Кузнецова, М. И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS-2006 / М. И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2009. – № 1. – С. 107-136. – Библиогр.: с. 134 (3 назв.).
50. Куликова, Е. В. Рекомендации по участию детских библиотек в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] / Е. В. Куликова. – Режим доступа: http://www.mcbs.ru/files/publications/Documents/children_lib_kulikova.pdf. – Дата обращения: 02.10.2013.
51. Лаврикова, Е. И. Пеппи Длинныйчулок из соседнего класса. Юноше, обдумывающему житье / Е. И. Лаврикова // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 11-13.
52. Левкова, Л. Ю. Обучение чтению: современный подход и историческая ретроспектива / Л. Ю. Левкова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 8. – С. 77-80. – Библиогр.: с. 80 (12 назв.).
53. Лисицкий, А. Библиотечный проект и его успешная реализация в школьной и детской библиотеке: школа библиотечного лидерства : лекция 8. Чтение в школьной и детской библиотеке: очевидное и невероятное / А. Лисицкий // Библиотека в школе : газ.

издат. дома «Первое сентября». – 2007. – № 24. – С. 34-41.

54. Маркевич, О. А. Проектирование читательской деятельности детей и подростков как компонент развития профессиональной компетентности педагога-библиотекаря / О. А. Маркевич // Школьная библиотека. – 2011. – № 9-10. – С. 44-46.

55. Маслова, Е. В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: практ. пособие / Е. В. Маслова. – Москва : АРКТИ, 2006. – 64 с. – (Школьное образование).

56. Мастерская чтения – 2 [технологии, программы, сценарии] / Свердлов. обл. б-ка для детей и юношества ; [отв. ред. М. В. Ивашина ; при поддержке Гранта Президента Российской Федерации]. – Екатеринбург : [Б. и.], 2006. – 135 с : ил.

57. Матвеев, М. Ю. «И не кончится никак век...» : образы библиотек и библиотекарей на экране в конце XX – начале XXI в. / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 29-32. – Библиогр.: с. 32.

58. Мацько, Г. Р. Дети – читатели и исследователи чтения / Г. Р. Мацько // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 58-61.

59. Мелентьева, Ю. П. Аудиочтение: исторические истоки и современная ситуация / Ю. П. Мелентьева // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 9. – С. 45-50.

60. Миловзорова, А. М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А. М. Миловзорова, Е. В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-35. – Библиогр.: с. 35 (5 назв.).

61. Олефир, С. В. Мониторинг читательской активности : метод. рекомендации / С. В. Олефир. – Москва : Чистые пруды, 2008. – 30 с. – (Библиотечка «Первого сентября») (Библиотека в школе ; вып. 21).

62. Олефир, С. В. Учитель и школьный библиотекарь: формируем метапредметные компетенции учащихся / С. В. Олефир // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 53-57. – Библиогр.: с. 57 (5 назв.).

63. Основы культуры чтения : программа факультатив. курса для учащихся 7-8 классов (70 ч.) : проект // Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – М., 1971. – С. 122-127.

64. Открывая книгу, открываем мир! : сборник материалов. – Москва : РШБА, 2008. – 264 с : портр. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 9-10).

65. Пашагина, Е. В. Формирование навыков исследовательской и проектной деятельности младших школьников. Презентация проекта «Наша библиотека. Прошлое. Настоящее. Будущее» [Электронный ресурс] / Е. В. Пашагина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/515054>. – Дата обращения: 27.09.2013.

66. Пенская, Е. Н. Детское чтение: локальные и глобальные проблемы / Е. Н. Пенская // Вопросы образования. – 2008. – № 1. – С. 283-285.

67. Первова, Г. М. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2011. – № 5. – С. 35-39.

68. Первова, Г. М. О разных способах чтения в начальных классах / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2008. – № 10. – С. 29-33 : табл.

69. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 11-16. – Библиогр.: с. 16 (5 назв.).

70. Пилипенко, И. Ю. Некоторые аспекты формирования информационной культуры в условиях школьной библиотеки / И. Ю. Пилипенко // Одаренный ребенок. – 2013. – № 4. – С. 74-77. – Библиогр.: с. 77 (4 назв.).

71. Пильдес, М. Б. Метапредметный полипроект «Чтение с увлечением» / М. Б. Пильдес, Е. Д. Тенютина, Е. Н. Загребельная // Практика административной работы в

школе. – 2013. – № 2. – С. 10-28.

72. Рекомендации по организации социокультурного пространства реализации национальной программы поддержки и развития чтения на локальном уровне : пособие для рук. библиотек / под рук. Э. А. Орловой, Е. И. Кузьмина // Библиотека и закон : юрид. журн.-справ. – 2008. – Вып. 25. – С. 236-266.

73. Самыкина, С. В. Формирование читательской компетентности: проектные задачи по литературному чтению / С. В. Самыкина // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 67-71. – Библиогр.: с. 71 (8 назв.).

74. Сачкова, М. Н. Школьная библиотека – центр креативности. Способы раскрытия творческого потенциала учащихся / М. Н. Сачкова // Школьная библиотека. – 2010. – № 6-7. – С. 115-121. – Библиогр.: с. 121 (6 назв.).

75. Сильченкова, Л. С. Прием дискретного чтения и целостность текста художественного произведения / Л. С. Сильченкова, О. О. Тришкина // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 33-37. – Библиогр.: с. 37 (7 назв.).

76. Сеницына, Т. А. Использование различных форм библиотечной деятельности в работе с одаренными детьми / Т. А. Сеницына // Одаренный ребенок. – 2012. – № 2. – С. 14-117.

77. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н. Н. Сметанникова. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 509 [2] с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря)(Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 8-9-10).

78. Соболева, О. В. Беседы о чтении (К проблеме понимания текста): беседа шестая / О. В. Соболева // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2008. – № 1. – С. 52-58. – Библиогр.: с. 58 (4 назв.). – Продолжение публикации серии статей. Начало: 2007 г. № 8-12.

79. Столяров, Ю. Н. Сказка – дверь в большой мир. Советы взрослым о воспитании культуры чтения сказок / Ю. Н. Столяров. – Москва : РШБА, 2012. – 223 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 1).

80. Суворов, А. В. Два варианта читательского становления в условиях слепоглухоты / А. В. Суворов // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 310-318.

81. Суматохин, С. В. Чтение и понимание содержания текста при обучении биологии / С. В. Суматохин // Биология в школе. – 2012. – № 6. – С. 54-60.

82. Суняйкина, Т. В. Репертуар художественной книги для подростков: процессы формирования и освоения : [учеб.-метод. пособие] / Т. В. Суняйкина. – Москва : Литера, 2009. – 153, [1] с. – (Современная библиотека ; вып. 58).

83. Сулова, Т. В. Место школьной медиатеки (библиотеки) в информационном пространстве современной школы / Т. В. Сулова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 463-471.

84. Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга : пособие для руководителей детским чтением : [педагогическая публицистика] / И. Н. Тимофеева. – Москва : РШБА, 2009. – 407 с : фот. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 1-2).

85. Тихомирова И. И. Детское чтение: тенденции и противоречия / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 62-66.

86. Тихомирова, И. И. Истоки развития творческого чтения в России : тренинг / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6-7. – С. 156-159.

87. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь-справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с. – (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря)(Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 7-8).

88. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливую читателя : сборник статей : [в 2-х ч.] / И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА. – 2009. – Ч. 2 : Растим читателя – творца. 2009. – 288 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 5-6).
89. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливую читателя: сборник статей : [в 2-х ч.] / И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА, 2009 – Ч. 1 : Чтение как творчество / И. И. Тихомирова. – 2009. – 320 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 3-4).
90. Тихомирова, И. И. Как нестандартно работать по новым стандартам / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2012. – № 2-3. – С. 104-108.
91. Тихомирова, И. И. Культура чтения : от навыка – к творчеству / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 31-35. – Библиогр.: с. 35 (4 назв.).
92. Тихомирова, И. И. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я» / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 36-40. – Продолж. Начало : 2003. № 5-10 ; 2004. № 1-3, 5-6, 8-10 ; 2005. № 1, 2, 4, 5 – Библиогр. : с. 40 (5 назв.).
93. Трутнева, О. А. Обучение младших школьников быстрому чтению / О. А. Трутнева // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 17-21. – Библиогр.: с. 21 (4 назв.).
94. Трушина, И. А. ФЗ 436: чтение с остановками: проблемы применения Федерального закона № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в библиотеках и рекомендации Российской библиотечной ассоциации по его применению / И. А. Трушина // Библиотека в школе : журн. издат. дома «Первое сентября». – 2013. – № 9. – С. 13-17. – Библиогр. в подстроч. примеч.
95. Федорова, В. А. Поддержка и развитие чтения в современном образовательном учреждении / В. А. Федорова // Одаренный ребенок. – 2012. – № 1. – С. 120-136. – Библиогр.: с. 125-126.
96. Фирсова, Т. Г. Читательская некомпетентность как фактор социального риска / Т. Г. Фирсова // Воспитательная работа в школе. – 2011. – № 8. – С. 41-48 : ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.
97. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях : [учебно-методическое пособие] / Н. И. Гендина [и др.]. – Второе изд., перераб. – Москва : Школьная библиотека, 2003. – 283 с. : ил. ; 24 см. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека»)(Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря ; сер. 1 ; вып. 1-2).
98. Хохлова, О. А. Социальный проект по продвижению книги и чтения «Время читать!» / О. А. Хохлова // Методист. – 2011. – № 4. – С. 56-61.
99. Чекмарева, Л. А. Организация работы в библиотечном медицентре с информацией на нетрадиционных носителях [Электронный ресурс] / Л. А. Чекмарева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103355/>. – Дата обращения: 27.09.2013.
100. Черноброва, Г. В. Модель современного урока в свете стандартов нового поколения / Г. В. Черноброва // Вестник московского образования. – 2011. – № 13. – С. 197-202.
101. Чиндилова, О. В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельности типа / О. В. Чиндилова, Е. В. Бунеева // Начальная школа Плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 3-9. – Библиогр.: с. 9 (8 назв.).
102. Чудинова, В. П. «Сетевые» сообщества юных читателей : первые итоги исследования / В. П. Чудинова, Л. Н. Косенко, А. И. Михайлова // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 23-28. – Библиогр.: с. 28.
103. Чупахина, Л. П. Чтение и понимание лекции как процесс межкультурного взаимодействия перподавателя со слушателями / Л. П. Чупахина // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 296-304. – Библиогр. в подстроч.

примеч.

104. Школа, где процветает грамотность = School where Literacy Thrives: сборник статей / [сост. Н. Н. Сметанникова]. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 112 с : табл. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 11).

105. Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов / [сост. Т. Д. Жукова, Е. В. Головань]. – Москва : РШБА, 2011. – 495 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5-6.).

106. Шпилевая, Н. М. Проектная деятельность в школьной библиотеке / Н. М. Шпилевая // Школьная библиотека. – 2010. – № 6-7. – С. 109-110.

107. Шумина, И. О. Тайное Общество Читателей : Территория встреч и общения / И. О. Шумина // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 8-10.

Книга в семейном воспитании

1. Волкова, Т. П. Библиотечная поддержка воспитательной функции семьи / Т. П. Волкова // Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / авт.-сост. Е. М. Зуева. – М., 2008. – С. 159-162.

2. Воробьева, Я. В. Читаем вместе. Клубы семейного и детского чтения / Я. В. Воробьева // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 36-39.

3. Глухова, Л. В. Традиции семейного чтения / Л. В. Глухова, О. С. Либова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 135-146. – Библиогр. в подстроч. примеч.

4. Голубева, Н. Л. Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития / Н. Л. Голубева // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 348-61. – Библиогра.: с. 61 (9 назв.).

5. Дунаева, Т. Б Библиотечная поддержка воспитательной функции семьи в развитии семейного чтения [Электронный ресурс] / Т. Б. Дунаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/502410/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

6. Карпова, Н. Л. Семейное чтение – семейная библиотерапия / Н. Л. Карпова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 82-84. – Библиогр.: с. 84 (10 назв.).

7. Кашкаров, А. П. Культивируем «вирус чтения» : из копилки семейного опыта / А. П. Кашкаров // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 35-37. – Библиогр.: с.37.

8. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря : практ. пособие / А. П. Кашкаров. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2012. – 95 с. – (Библиотекарь и время. XXI век / отв. ред. О. Р. Бородин ; вып. 138).

9. Коскина Г. М. Воспитание = семья, школа + библиотека : рекомендат. список для рук. детского чтения, учителей, воспитателей, родителей, библиотекарей / Г. М. Коскина // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 30-36.

10. Малахова, Н. Г. Детское чтение глазами родителей / Н. Г. Малахова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 224-241. – Библиогр. в подстроч. примеч.

11. Михалева, Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х-2000-х годов / Т. И. Михалева. – Москва : РШБА, 2007. – 224 с : рис., фот.

12. Рабович, Г. В. Читаем всей семьей / Г. В. Рабович // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 104-131.

13. Родительское собрание, посвященное детскому чтению : материалы для директора

- школы / Российский книжный союз. – [Москва] : [Школьная библиотека], [2005]. – 46 с. : ил. – (Школьная библиотека ; № 9-10).
14. Семейное чтение в год семьи: [сборник] / [сост. Т. Д. Жукова]. – Москва : РШБА, 2008. – 314 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5-6).
15. Сокольская, Л. В. Материнское чтение : научно-практическое пособие / Л. В. Сокольская. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2007. – 80 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 54) .
16. Супрунова, А. Семейное чтение: Школа сотрудничества детей и родителей / А. Супрунова // Классное руководство и воспитание школьников : газ. издат. дома «Первое сентября». – 2009. – № 12. – С. 3-5.
17. Суркова, Н. История фамилии / Н. Суркова // Начальная школа: газ. издательского дома «Первое сентября». – 2006. – № 19. – С. 14-15.
18. Татарченко, Л. Г. Семейный турнир книголюбителей «Книжная карусель» (библиотечное мероприятие для 5-6 классов) [Электронный ресурс] / Л. Г. Татарченко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/556257/>. – Дата обращения: 27.09.2013.
19. Тихомирова, И. И. Материалы к проведению общешкольного родительского собрания, посвященного детскому чтению / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 9-10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 4-22.
20. Тубельская, Г. Н. Готовясь к родительскому собранию... : (простые подсказки взрослым) / Г. Н. Тубельская // Школьная библиотека. – 2005. – № 9-10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 23-27.
21. Тубельская, Г. Н. Детские праздники в семье и школе / Г. Н. Тубельская. – Москва : РШБА, 2009. – 255 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 9-10).
22. Шеламова, Г. Зачем родителям букварь / Г. Шеламова // Библиополе. – 2008. – № 11. – С. 24-28. – Библиогр.: с. 28.
23. Школьному библиотекарю о семейном чтении. – Москва : РШБА, 2007. – 176 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 12).

Неделя детско-юношеской книги

1. Барсукова, Н. А. Программа приобщения детей к книге и чтению «Книга раньше телевизора и компьютера»: идея и теоретическая разработка / Н. А. Барсукова // Школьная библиотека. – 2010. – № 6-7. – С. 84-87. – Библиогр.: с. 87 (7 назв.).
2. Бикбова, Н. И. Читатели и почитатели «Малахитовой шкатулки» / Н. И. Бикбова. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – 64 с.
3. Бражников, А. И. Интеллектуальные игры как способ привлечения детей к чтению / А. И. Бражников. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотека в школе : библиотечка «Первого сентября» / ред. О. К. Громова ; вып. 6).
4. Заболотнова, Т. И. Познавательно-игровая программа «Путешествие азбуки» / Т. И. Заболотнова. – Екатеринбург : [Б. и.], 2006. – 32 с. – Библиогр.: с. 32 (5 назв.).
5. Игра в классики. Программа летнего чтения / [сост. Н. Н. Шоломова] ; Муниципальное объединение библиотек. – Екатеринбург : [Б. и.], 2004. – 51 с. – (Городские воробьи ; вып. 9).
6. Колоскова, Н. Е. Право на природу. 2013 – год охраны окружающей среды / Н. Е. Колоскова // Библиотека в школе : журн. издат. дома «Первое сентября». – 2013. – № 1. – С. 42-49.
7. Кондрашова, Н. А. «Разрешите представиться» : проект по организации и изданию детского альманаха литературного творчества / Н. А. Кондрашова // Школьная

библиотека. – 2011. – № 5. – С. 32-38.

8. Круглова, Т. Э. Фантастика – это серьезно! : беседы о книгах и методические рекомендации / Т. Э. Круглова. – Москва : Чистые пруды, 2009. – 31 с. – (Библиотечка «Первого сентября»)(«Библиотека в школе»; вып. 25).

9. Литературно-игровые программы к Неделе детской книги / [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 78, [1] с.

10. Литературные игры по творчеству отдельных писателей / [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 39, [1] с.

11. Литературный странник. Современный круг чтения. Зимние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.

12. Литературный странник. Современный круг чтения. Летние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.

13. Литературный странник. Современный круг чтения. Осенние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.

14. Нестерова, Н. А. Вечные ценности в поэзии Н. М. Рубцова : активное занятие (библиотечный час) / Н. А. Нестерова // Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / авт.-сост. Е. М. Зуева. – М., 2008. – С. 162-166.

15. Опарина, Н. П. Литературные игры в детской библиотеке: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2007. – 95 с. – (Библиотекарь и время. XXI век / отв. ред. сер. О. Р. Бородин ; № 67). – Библиогр.: с. 92-94 (65 назв.).

16. Пантюхова, Т. В. Недели детско-юношеской книги: марафон методик и жанров : варианты готовых сценариев / Т. В. Пантюхова. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2012. – 111 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 139).

17. Праздник книги и чтения : сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией / Российская государственная детская библиотека. Москва : Школьная библиотека, 2005. – 287 с.

18. Сачкова, М. Н. Школьная библиотека – центр креативности. Способы раскрытия творческого потенциала учащихся / М. Н. Сачкова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 131-142. – Библиогр.: с. 142 (6 назв.).

19. Сигова, Н. В. Разработка библиотечного урока-диспута для учащихся 7-9 классов по теме: «Что такое человеческая жизнь?» [Электронный ресурс] / Н. В. Сигова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/314633/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

20. Сказки для умных: литературные игры [по книгам Л. Кэрролла, Д. Толкиена]/ [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 17, [1] с.

21. Скворцова, Г. А. Библиотечный урок, посвященный 300-летию М. В. Ломоносова: «Неподражаемый, бессмертный Ломоносов». 8 класс [Электронный ресурс] / Г. А. Скворцова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/619875/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

22. «Скрещение судеб». Марина Цветаева и Ариадна Эфрон: Жизнь. Характер. Любовь : сценарий вечера книги : методические рекомендации по оформлению книжной выставки / [сост. И. В. Воронцова] ; Свердловский областной совет профсоюзов, Свердловская

базовая межсоюзная библиотека. – Свердловск : [Б. и.], 1991. – 20. – Библиогр.: с. 20 (12 назв.).

23. Тихомирова, И. И. Сказки, способные потрясать : материал для обсуждения / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 348-355.

24. Тубельская, Г. Н. Праздничная энциклопедия школьного библиотекаря / Г. Н. Тубельская. – Москва : Школьная библиотека, 2003. – 479 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 3-4).

25. Тумина, Л. В Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве / Л. Тумина // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 355-367.

26. Фролова, Ю. Интеллектуальные игры как способ привлечения детей к чтению / Ю. Фролова. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотека в школе : библиотечка «Первого сентября» / ред. О. К. Громова ; вып. 3.).

27. Чистякова, Л. В. Литературный вечер ко Дню библиотекаря «Душ человеческих добрые лекари...» [Электронный ресурс] / Л. В. Чистякова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/573949/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

28. Чтение как увлечение : [сборник статей] / сост. О. Л. Кабачек. – Москва : РШБА, 2007. – 172 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 2).

29. Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – Москва : РШБА, 2009. – 253 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 11-12).

30. Шайдуллина, Р. Р. »Без леса нет жизни« : музыкально-литературная композиция : (постановка для учеников младших и средних классов) [Электронный ресурс] / Р. Р. Шайдуллина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/102112/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

31. Шумина, И. О. Литературные незнакомцы. Возрождение бестселлеров : практическое пособие / И. О. Шумина. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2012. – 159 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 140).

Библиотечные уроки

1. Бабина, Т. Я. Рабочая программа по внеурочной деятельности. 2 класс. 2011/2012 учебный год : [проект по формированию библиотечной грамотности] / Т. Я. Бабина // Школьная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 23-27. – Библиогр.: с. 27 (3 назв.).

2. Батова, Л. А. Театрализованный библиотечный урок-игра для учащихся 5–6-х классов: «Что такое «здравствуй?»» [Электронный ресурс] / Л. А. Батова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213284/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

3. Братышева, Т. М. Библиотечный урок-презентация «Элементы книги». 5-й класс [Электронный ресурс] / Т. М. Братышева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/628953/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

4. Волобуева, И. А. «Выбор книг в библиотеке. Использование каталогов при поиске литературы» – тема для изучения в кружке информационной грамотности [Электронный ресурс] / И. А. Волобуева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/566528/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

5. Глухих, Т. Г. Библиотечный урок в 4-м классе «Дневники чтения. Отзыв на книгу»

[Электронный ресурс] / Т. Г. Глухих // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549994/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

6. Гостяева, Т. В. Библиотечный урок для 5–6-х классов по теме «Лошадиные истории» [Электронный ресурс] / Т. В. Гостяева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/582524/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

7. Диринг, С. Г. Библиотечный час «Путешествие по книгомаршрутам» [Электронный ресурс] / С. Г. Диринг // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531223/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

8. Зернова, Л. А. Занятия вне расписания : (Долгое эхо уроков ББЗ) : из опыта работы / Л. А. Зернова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6-7. – С. 72-74.

9. Колесникова, О. Н. Рабочая программа внеурочной деятельности «Книжная страна» на 2010-2011 учебный год : [проект по формированию библиотечной грамотности : 1 класс] / О. Н. Колесникова // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 51-55. – Библиогр.: с. 55 (7 назв.).

10. Реннер, Е. Е. Библиотечный час-викторина «Все профессии нужны, все профессии важны!» (7 класс) [Электронный ресурс] / Е. Е. Реннер // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549579/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

11. Рязанцева, Т. В. Независимый библиотечный пользователь – это реально [Электронный ресурс] / Т. В. Рязанцева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/102752/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

12. Рязанцева, Т. В. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения [Электронный ресурс] / Т. В. Рязанцева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528039/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

13. Филиппова, Е. В. Библиотечный урок «История книги» [Электронный ресурс] / Е. В. Филиппова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/591458/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

14. Фокина, А. Н. Библиотечный урок по теме «Библиографический поиск» [Электронный ресурс] / А. Н. Фокина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/553127/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

15. Что за чудо эти книги : (библиотечный урок для второклассников) / сост. В. М. Каунова // Детская библиотека года. Реж – 2002 : Победитель конкурса «Путь к успеху». – Екатеринбург, 2003. – С. 33-36. – Библиогр.: с. 36 (5 назв.).

Уроки внеклассного чтения: содержание, дидактические формы

Начальная школа

1. Бондаревская, А. Э. «Художник тот, кто создает прекрасное...» (Оскар Уайльд. «Мальчик-звезда», «Портрет Дориана Грея») / А. Э. Бондаревская // Открытая школа. – 2007. – № 5. – С. 54-58.

2. Брюханова, Н. О пользе дневников. Организация внеклассной работы по литературному чтению / Н. Брюханова // Учительская газета. – 2012. – 6 марта (№ 10). – С. 14.

3. Дубова, М. В. Как рождается проект / М. В. Дубова, Н. В. Кузнецова // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 63-68.

4. Кравцевич, Е. Книга – твой лучший друг : занятие для детей 1–5 классов / Е. Кравцевич // Классное руководство и воспитание школьников : газ. издат. дома «Первое сентября». – 2009. – № 19. – С. 28-29

5. Локалова, Н. П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению / Н. П. Локалова // Начальная школа. – 2007. – № 12. – С. 14-19. – Библиогр.: с. 19 (7 назв.).
6. Мацько, Г. Р. По страницам книг А. Линдгрена / Г. Р. Мацько // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 35-41.
7. Мухаметвалиева Л. Программа по внеклассному чтению для учащихся начальной школы «С. Т. Аксаков – писатель детства: от культуры семейного воспитания к культуре духовной» / Л. Мухаметвалиева, К. Р. Хайруллина // Среднее профессиональное образование: прил. к ж. «Среднее профессиональное образование». – 2009. – № 8. – С. 154-157.
8. Николаева, М. В. Интерпретация текста: пути совершенствования / М. В. Николаева // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2007. – № 12. – С. 69-74 : табл.
9. Пасынок, Ю. Ю. Внеклассное чтение и его значение в развитии читательских интересов / Ю. Ю. Пасынок // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 38-39.
10. Рыбкина, М. С. Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребенка к чтению / М. С. Рыбкина // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 18-21.
11. Светловская, Н. Н. Как правильно работать с комплектом «Библиотечка младшего школьника. Книга, здравствуй!» / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 34-37.
12. Сметанникова, Н. Н. Читаем! : (занятия с учащимися разного возраста : метод. пособие для учителей чтения, библиотекарей, методистов-организаторов программ по чтению, родителей) / Н. Н. Сметанникова // Школьная библиотека. – 2005. – № 9-10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 29-35.
13. Шацкий, Е. О. Патриотический потенциал повести Л. А. Чарской «Смелая жизнь» / Е. О. Шацкий // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 97-100. – Библиогр.: с. 100 (3 назв.).

Основная школа

1. Алимов, М. Мир сквозь притчу : материалы к уроку внеклассного чтения в 9-м классе / М. Алимов // Учительская газета. – 2006. – 22 авг. (№ 34). – С. 8.
2. Алтынбаев, Х. Два лебедя : [цикл уроков «Люди, которые не покоряются судьбе» : Каусария Шафикова и Рафис Мухаметдинов] / Х. Алтынбаев // Магариф. – 2005. – № 1. – С. 15-17.
3. Демина, Н. М. А. Лиханов. Роман «Никто». Внеклассное чтение. 9 класс / Н. М. Демина // Литература в школе. – 2005. – № 7. – С. 40.
4. Долян, Е. Плохо, когда ты один? Грустная история великого сказочника / Е. Долян // Учительская газета. – 2005. – 27 сент. (№ 39). – С. 17.
5. Касимова, Р. Суперчитатель / Р. Касимова, Т. Сорокина, А. Христюлова // Начальная школа: журн. издательского дома «Первое сентября». – 2012. – № 6. – С. 48-49. – Прил. на электрон. носителе.
6. Колмаков, Б. Лучшие книги о детстве – детям : (изучение творчества Ч. Диккенса в школе во взаимосвязи с русской литературой) / Б. Колмаков // Магариф. – 2007. – № 2. – С. 28-30.
7. Кучмай, Ф. «Звучащая книга поэта». Афанасий Фет : материалы к двум урокам внеклассного чтения в 7-8-х классах / Ф. Кучмай // Литература: газ. издательского дома «Первое сентября». – 2005. – № 18. – С. 10-17. – Библиогр.: с. 17 (15 назв.).
8. Никитина, Т. Г. Урок внеклассного чтения в 6-м классе «Михаил Пришвин – «певец природы» [Электронный ресурс] / Т. Г. Никитина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/585589/>. – Дата обращения: 27.09.2013.
9. Романичева, Е. С. «Встречное движение» как новая технология приобщения школьников к чтению / Е. С. Романичева // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 19-22. – Библиогр. в подстроч. примеч.

10. Селякова, С. Т. «Как важно вовремя успеть». Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления» на уроке внеклассного чтения. 7 класс / С. Т. Селякова // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 8. – С. 7-8. – Библиогр.: с. 8 (3 назв.).

11. Тамарина, Т. Цена «Жестокого порыва»: урок внеклассного чтения по рассказу И. Шмелева «Последний выстрел». 7 класс / Т. Тамарина // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 11. – С. 13-16.

12. Трифонова, Н. М. Удивительные судьбы : материалы для бесед с читателями среднего и старшего возраста / Н. М. Трифонова. – Москва : Чистые пруды, 2010. – 31, [1] с. – (Библиотечка «Первого сентября» ; Библиотека в школе / под ред. О Громовой ; вып. 34).

13. Халиуллина, Е. Н. «...Не бывает совсем не пострадавших от войны...»: урок внеклассного чтения по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления». 7 класс / Е. Н. Халиуллина // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 8. – С. 8-10.

14. Харитонов, О. Н. «Тот самый Мюнхгаузен»: урок-игра по книге Р.-Э. Распе. 5 класс / О. Н. Харитонов // Литература в школе. – 2004. – № 11. – С. 42-43.

Старшая школа. Профессиональное образование

1. Газизова, А. А. «Взятие Великошумска» Л. М. Леонова : урок внекл. чтения : 11 кл. / А. А. Газизова // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 32-33.

2. Мосунова, Л. А. Рисование словесных картин как способ смыслового чтения художественного текста : рассказ А. П. Чехова «Супруга» / Л. А. Мосунова // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 28-31 : ил. – Библиогр.: с. 31 (8 назв.).

3. Парфенов, А. Т. Э. Хемингуэй. Рассказ «Убийцы» (из опыта художественно-воспитательной работы в кружке старшеклассников) / А. Т. Парфенов // Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – М., 1971. – С. 84-112.

4. Подановская, Г. В. Подготовка студентов педагогических колледжей к работе с детской книгой / Г. В. Подановская // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 79-84. – Библиогр.: с. 83-84 (6 назв.).

5. Сухорукова, Е. Н. Читательская конференция – путь формирования читательских интересов студентов / Е. Н. Сухорукова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 5. – С. 49-51. – Библиогр.: с. 51 (8 назв.).

Зарубежный опыт

1. Индегорд, Л. Х. Обслуживание детей и подростков в публичных библиотеках Норвегии : перед лицом надвигающихся перемен / Л. Х. Индегорд ; пер. О. Мязотс // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 7-11.

2. Панова, Р. З. Неделя юношеского чтения в США : пути активизации чтения подростков / Р. З. Панова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 44-49.

3. Хьюинс, Каролин М. Детское чтение как проблема образования. Из истории англоязычной детской книги: (начальный период – середина XIX в.) / К. М. Хьюинс // Вопросы образования. – 2008. – № 1. – С. 286-297.

4. Иванова, Г. А. Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. А. Иванова, В. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО Московский гос. ун-т культуры и искусств, ФГБОУК РГДБ. – Москва : РШБА, 2012. – 375 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 1-2).

5. Петренко, О. Социология детского чтения в современной Украине / О. Петренко // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ

по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 239-253.

6. Симон, Э. Картина чтения в Германии / Э. Симон // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 174-197.

7. Бердигалиева, Р. Чтение в Казахстане / Р. Бердигалиева // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 198-217.